DETUVIMOS A UN TERRORISTA NAZI Y AHORA HABRÁ QUE ENCONTRAR A SUS CÓMPLICES
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
HAY QUE RASTRILLAR TODA LA METRÓPOLIS... PROBABLEMENTE SEA ALGUIEN CON APELLIDO DE ORIGEN ALEMÁN Y QUE BUSCA CREAR EL CAOS EN LA CIUDAD
DETENGAN A BOUER
PAZ & RUDY

CASO CARRASCO

Denuncian ocultamiento de pruebas

UNA PERRA DIO LA PISTA CLAVE

Páginas 12/13

Página/12 EN SUDAFRICA

Ayer votaron en paz los discapacitados

HOY ES LA PRUEBA DE FUEGO

Páginas 18/19

Reportaje exclusivo a Nadine Gordimer

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 27 de abril de 1994
Año 7-Nº 2129-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Descubren en el Tigre "el arsenal más grande" de los últimos años, junto con un campo de entrenamiento y un helipuerto. Allí fue detenido un antiguo servicio de inteligencia del Ejército con bibliografía nazi

Páginas 2/3

ARMAS PARA TODO SERVICIO

- ✓ Todo surgió cuando la mujer del detenido lo denunció después de pegarle un tiro
- ✓ Requisan granadas de guerra, municiones y muchos kilos de explosivos
- ✓ Encontraron el mapa de las torres energéticas, algunas de las cuales ya fueron saboteadas
- ✓ Un empresario denunció que allí estuvo secuestrada su esposa

Telam



12
Blanco sobre negro, *por* Jorge Lanata

NECROLOGICAS

Los seis recordatorios aparecidos en la sección Necrológicas de *La Nación* de ayer son similares. "En tu 100° aniversario rogamos por tu eterna paz", dice uno. "Te recordamos en el 100° aniversario de tu nacimiento deseando que tu mensaje de paz florezca para siempre", dice otro. La rareza comienza en las firmas. Todas son de entidades alemanas inexistentes, pero con nombre simbólico: Teutonia Kreise (Círculo Teutonia), Germania Bewegung (Movimiento Germano), Freiwillige Korps (Cuerpos de Voluntarios), Deutsche Volkes Union (Unión del Pueblo Alemán). Una, repetida, reza Waffen S.A. Pero no se trata de una empresa: Waffen significa fuerzas, SA, la abreviatura de las fuerzas de choque nazis. Sin duda, un homenaje a medida del lugarteniente de Hitler: "Hess, Rodolfo, q.e.p.d., nació el 26-4-1894".

PAMI RECAUDA

Otros cinco prestadores procesados

Página /11

Atentados a las torres

Entre mayo de 1992 y marzo de 1994 la red eléctrica del país fue blanco de una serie de atentados y actos de sabotaje que, en la mayor parte de los casos, no han sido dilucidados. El más reciente ocurrió en la noche del 18 de marzo último, cuando las riendas que sostenían a dos torres de alta tensión situadas en las adyacencias de la ciudad pampeana de Puelches fueron cortadas. La caída de las torres afectó a más de 550 mil usuarios de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y La Pampa.

"Tenemos claro que es un atentado, aunque no tenemos identificados a los autores", dijo entonces el ministro del Interior Carlos Ruckauf. Sin resultado alguno, las policías de las provincias de Río Negro, Buenos Aires y La Pampa se lanzaron a la búsqueda de los responsables.

Un hecho de características similares había ocurrido el 28 de diciembre de 1993. En esa oportunidad, también mediante el corte de las riendas de dos torres que interconectan las estaciones transformadoras de Puelches y Henderson, 800 mil usuarios debieron recurrir a velas o faroles a lo largo de horas. "Son grupos minoritarios que pretenden perturbar el ambiente político", dijo el secretario de Energía, Carlos Bastos.

Idéntico número de hogares había quedado sin luz en julio de ese año a raíz de la falla en un interruptor en la subestación Matheu de Edenor. "Estamos investigando", dijeron los funcionarios.

El único atentado en el cual los autores pretendieron dejar una identificación –o al menos insinuar pistas acerca de su procedencia política– sucedió el 13 de abril de 1993. El apagón afectó a la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, La Plata y distintas ciudades del interior. El hecho se lo atribuyó un autodenominado Movimiento Montonero Histórico 7 de Setiembre.

No obstante, al decir de las oportunas declaraciones del gerente de relaciones públicas de Edenor, Fernando Labore, el corte de energía "se debió a una interrupción en la línea de alta tensión que viene del sur y también a una fuerte tormenta".

DETUVIERON EN EL TIGRE A UN SERVICIO DEL

UN BUNKER EN



El helicóptero de la Policía que cayó en el arroyo.
El accidente se produjo sobrevolando la zona allanada.

La base de operaciones de un grupo criminal fue descubierta al hallarse un campo de entrenamiento y un poderoso arsenal en una isla del Tigre, donde se detuvo a un ex integrante de los servicios de inteligencia del Ejército. En poder de éste se halló un mapa con la ubicación de las torres de energía eléctrica, algunas de las cuales sufrieron atentados en los últimos meses.

Producción y textos: Román Lejtman, Alberto López y Gabriel Pasquini.

En pleno Delta, la policía bonaerense descubrió ayer la base de operaciones de un grupo criminal, donde se guardaba un poderoso arsenal de explosivos y había mapas de la red eléctrica del país, incluidas las torres de alta tensión, que sufrieron sucesivos atentados en el último año. El depósito estaba instalado en el Delta, tenía helipuerto propio y estaba bajo la custodia de Alejandro Sucksdorf, un ex agente de inteligencia del Ejército que estuvo ligado, según fuentes judiciales, al general (RE) Luciano Benjamín Menéndez y al ex almirante Emilio Massera. El jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Pedro Klodczy, afirmó en una reunión reservada con altos funcionarios menemistas que el lugar era un campo clandestino de entrenamiento de la Central de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM), servicio del Ejército. La conducción de esta fuerza supo de la conjetura y desmintió terminantemente toda vinculación oficial con el caso. "Sucksdorf es un terrorista con un alto entrenamiento militar", aseguró el comisario inspector Juan Carlos Rebollo, jefe del operativo practicado en el Delta por orden del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich.

Rebollo encabezó un allanamiento espectacular con un helicóptero incluido, que, desgraciadamente, se vino abajo. En una isla del Tigre, junto al arroyo Antequera, Sucksdorf guardaba municiones antitanque, granadas, decenas de kilos de TNT, detonadores, dinamita, escopetas y pistolas (ver aparte). Todas estas armas acompañadas por abundante bibliografía nazi y por siluetas humanas utilizadas en las prácticas de tiro.

En sus 17 hectáreas, la finca de Sucksdorf fue testigo de actividades criminales que ayer recién se empezaban a investigar. La hipótesis más fuerte es que era un depósito de explosivos de un grupo dedicado a la venta de armamentos, pero que no dejaba de lado otros rubros del delito: fuentes policiales indicaron que Sucksdorf "habría cobrado una suma abultada en dólares por el rescate de una mujer, esposa de un empresario, a la que dejó en libertad a las 48 horas, en un hecho ocurrido hace cuatro años". Según explicaron, el ex agente del Ejército "pudo

SERVICIOS REDUCIDOS

Desocupados para todo uso

(Por G. P.) Los servicios de inteligencia militares están en constante reducción desde 1983 y no tienen alcance interno, dicen las fuentes de los estados mayores de Ejército, Armada o Fuerza Aérea cuando se los consulta. Si uno decide creerlo, la queja que resta es que no hubo mucho cuidado en seguir a los agentes desocupados: Máximo Nicoletti es un ejemplo de ex servicio de la Marina en la calle y Jorge Sucksdorf, el ex agente de la inteligencia del Ejército detenido ayer, otro.

Nicoletti fundó una banda para realizar al menos un asalto comando. Fue licenciado en 1983/84, cuando la Marina decidió desarmar su servicio de inteligencia para evitar tensiones políticas –explicó a este diario una fuente de la Armada–: arrastraban tras de sí las denuncias por violaciones a los derechos humanos y por verse envueltos en la pelea partidaria.

Sucksdorf fue despedido de su cargo como empleado civil del Ejército porque tenía "negocios propios", explicó a **Página/12** una fuente del Ministerio de Defensa. "Por inconducta", explican los voceros del Ejército: "Llegaba tarde, presentaba partes de enfermo incomprobables, contestaba. Y no era ningún agente supersecreto: vigilaba la puerta del Hospital Militar Central".

La gran duda radica en delimitar qué incluye y qué no incluye un servicio de inteligencia. Según una fuente de esta comunidad tan esquiva a la luz pública, los aparatos de inteligencia militar efectivamente se han reducido, pero, "en realidad, habría que decir que se privatizaron: por ejemplo, el Tigre Acosta –uno de los jefes de la represión ilegal de la ESMA– dejó el Servicio de Inteligencia Naval y se puso una agencia de seguridad privada. Como él, hay muchos. Y es a ellos a los que recurren los servicios cuando quieren hacer algún trabajo en el que no pueden utilizar la estructura orgánica".

El Cuerpo de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM) es el remozado servicio del Ejército. Bajo la dirección del coronel Jorge Miná –dicen algunos expertos–, había comenzado un proceso de reestructuración para dejar de lado la inteligencia interna y dedicarse a lo que la ley prescribe: trabajar en función de las hipótesis de conflicto externas. En ese plan, había pendiente una reducción de 2200 a 900 efectivos para este año. Sin embargo, el propio gobierno menemista le pidió –al igual que a sus colegas de Armada y Fuerza Aérea– que volviera sus ojos hacia el interior del país y suministrara información sobre la situación social al Ejecutivo. En la zona oscura entre ambas funciones, se mueven Nicoletti, Sucksdorf y muchos otros.

PLANO DE LAS INSTALACIONES



El arsenal secuestrado

"Nunca, desde que estamos en democracia, se encontraron tantos explosivos en una operacón militar", declaró, asombrado, el comisario Juan Carlos Rebollo al hacer una descripción de lo encontrado en la isla. Además del helipuerto, la bibliografía nazi y las siluetas para prácticas de tiro, el detalle de los explosivos y armas secuestradas es el siguiente:

- 24 granadas de guerra EA-M5.
- 10 granadas para ser lanzadas mediante disparos de fusil y que se utilizan para perforar blindados.
- 1 granada de mano FMK-2.
- 21,5 kilogramos de TNT.
- 22 kilogramos de TNT en panes.
- 1 cartucho de dinamita de 100 gramos.
- 1 escopeta de caño recortado, calibre 12/70.
- 1 pistola calibre 9 milímetros, similar a las utilizadas por la policía bonaerense, con el número de identificación borrado con una lima.
- 1 pistola Bersa, calibre 22 largo.
- Mechas para detonar explosivos, de acción rápida y lenta.
- Cordones detonadores y detonadores electrónicos con mechas de acción lenta adosadas.
- Una cantidad indeterminada de cajas con municiones.

EJERCITO CON UN PODEROSO ARSENAL Y BIBLIOGRAFIA NAZI

MEDIO DEL DELTA

secuestrar fácilmente a la mujer, ya que habría tenido relaciones laborales con el esposo".

En ese tiempo, Sucksdorf revistaba en el servicio activo de la CRIM, del que fue dado de baja recién a fines del año pasado, según un comunicado oficial del Estado Mayor del Ejército difundido horas después de que se conociera el operativo del Delta. Fuentes militares enfatizaron que Sucksdorf, de 35 años, no era "operativo" en la fuerza: sólo una especie de custodio (ver recuadro). En el mismo sentido, los investigadores creen que era más un casero que un cabecilla del grupo todavía anónimo que guardaba sus armas en la isla allanada ayer.

Sin embargo, fuentes del juzgado de Marquevich aseguraron a **Página/12** que Sucksdorf estuvo estrechamente vinculado al ex jefe del III Cuerpo de Ejército durante la dictadura militar, general (RE) Luciano Benjamín Menéndez, y al ex jefe de la Armada que integró la conducción del golpe de 1976, ex almirante Massera. "Nos llamó la atención que siendo tan joven -tenía 20 años en 1979- tuviera tales relaciones", comentó el informante.

Esta vinculación militar llevó a la policía bonaerense a creer que, en realidad, la isla Sucksdorf -así se llama, aunque parezca inverosímil- era un campo clandestino de entrenamiento de la CRIM, el servicio de inteligencia del Ejército, aunque también señalaban vinculaciones con los carapintada seineldinistas, opuestos a la actual conducción de la fuerza. Para alimentar estas hipótesis, destacaban algunos datos recogidos en el operativo:

- La anterior pertenencia de Sucksdorf a la CRIM.
- La calidad del armamento secuestrado, que permanecía guardado allí desde hacía por lo menos un año, por la oxidación del material.
- El hallazgo de una lista de personajes del sector carapintada que lidera el preso Mohamed Alí Seineldín y varios símbolos del grupo. Uno de los hilos de la investigación está dirigido a una serie de personajes carapintada vinculados con Seineldín, que figuran en una lista que estaba en poder de Sucksdorf. El juzgado seguía las pesquisas a últimas horas de anoche y en ellas están bajo sospecha una veintena de personas, entre ellas varios líderes carapintada. "No podemos asegurar que estuvieran en esto -aclararon las fuentes consultadas-. No sabemos si los tocaron o los iban a tocar para algún trabajo."
- El mapa con la red eléctrica del país, con sus correspondientes torres de alta tensión. Varias fueron blanco de atentados entre 1992 y este año.
- Las características del terreno.

La isla del tesoro

Al llegar a isla Sucksdorf, Rebollo se encontró con una casa sencilla de madera pintada de blanco, donde vivía el ex agente con su mujer. Al lado hay una conejera y, cruzando el arroyo, se levantan dos edificaciones. Una de ellas sería la casa de Sucksdorf padre, un nazi argentino que no fue detenido.

La otra es el galpón donde se descubrió el arsenal. En la puerta, hay un cartel con un nombre: por supuesto, "Sucksdorf". Todo estaba revuelto allí: colchones, mesas tiradas, un cartel en forma de rombo con dos cruces svásticas y la inscripción "Energina" en el medio. Es blanco y con letras azules, y parece nuevo. La policía dice que Sucksdorf estaba por abrir una distribuidora de YPF. Los muy memoriosos recuerdan que Energina era una marca de nafta que se vendía en el país antes de la década del 30: venía en bidones desde Alemania, antes de la guerra, y llevaba la svástica. También se halló literatura nazi y hasta una mención del cumpleaños de Adolf Hitler en una agenda (ver aparte).

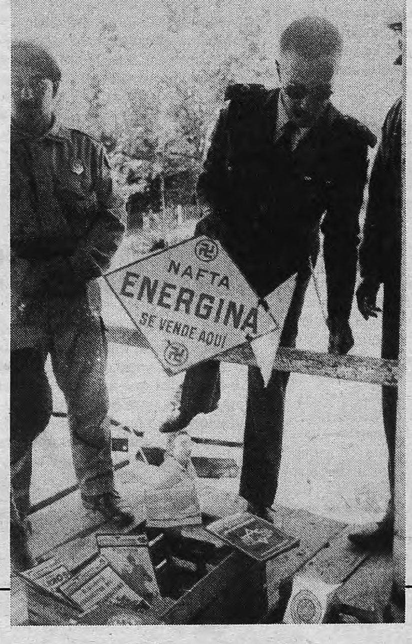
Pero, a unos 700 metros, aguardaba otra sorpresa. Cuatro o cinco siluetas se hallaban dispuestas para una práctica de tiro al blanco en movimiento. Algo más lejos, un helipuerto cubierto de malezas indica que el refugio estaba preparado para recibir visitas por aire.

Un vecino relató a este diario que "una noche de este verano, nos despertamos sobresaltados por un ruido infernal. Era un tiroteo terrible, como si hubiera una guerra. Nos asustamos, porque temimos que una bala perdida hiriera a algún chico". Otros relatos hablan de ejercicios con botes de goma y diferentes prácticas militares (ver nota aparte).

Quizás esta precaria base paramilitar no hubiera sido descubierta si no mediara un conflicto sentimental. La esposa de Sucksdorf, harta de los maltratos a los que la sometía su marido, le disparó al pecho con una nueve milímetros. El hombre pudo esquivar el tiro, que sólo lo hirió. La mujer tuvo que subirlo a una lancha y llevarlo a un hospital. La policía sospechó por el calibre del arma, propia de los uniformados, y decidió investigar. La venganza femenina triunfó, pese a todo.



La policía llega a la casa donde se encontraba el servicio de inteligencia militar.



El comisario Rebollo junto a los libros nazis secuestrados. *Cualquiera de ellos puede ser adquirido en quioscos de la Capital.*

LA ESPECULACION EN LAS ISLAS

Un archipiélago de hipótesis

"Y... el isleño vive en una isla", filosofa el comisario Juan Carlos Rebollo, al mando del operativo durante el que se detectó el arsenal en el predio del arroyo Antequera, luego de evaluar los datos que aportaron los vecinos de la familia Suksdorf. "Se acercaron a decirnos que ellos sabían lo que pasaba, que había prácticas de tiro, pero el isleño vive encerrado en sí mismo, es muy parco. Por eso normalmente no habla."

A varios kilómetros de allí, uno de los isleros que vive a unos 20 minutos de lancha del Antequera juró que era común ver por el recorrido hacia la isla a lanchones de goma con gente de uniforme y chapas oficiales. Otro, de remera a rayas y un short hecho de vaquero recortado, agregó que durante el verano le tocó escuchar una verdadera balacera en una de esas noches cálidas y llenas de mosquitos que suele regalar el Delta.

"Parecía un bombardeo. Le digo más, se me rompió un vidrio de la casa y yo pensé que era por un tiro. Pero me dijeron que era la onda *explosiva*."

El primero -zapatos embarrados, una raída camisa azul y pantalón que alguna vez fue de traje- recordó: "Los vecinos nos asustamos, porque hay muchos que tenemos pibes y nos agarró el miedo de que cayera alguna bala perdida. Pero después de eso no se volvió a hablar más del asunto y no volvimos a escuchar nada". Eso sí, los dos insistieron en que no estaban en condiciones de asegurar que los estruendos vinieran de la finca allanada por orden del juez Roberto Marquevich.

"Mire, yo creo que la cosa es contra el Presidente. Fíjese que por ahí cerca está la quinta que se está haciendo con el dueño del hotel Hyatt", calculó un tercer isleño, de anteojos gruesos como fondo de sifón. Cuando se le pidió alguna precisión más, el hombre llegó a la conclusión de que en realidad se refería a Mario Falak, propietario del Alvear y amigo de Carlos Menem, con quien el primer mandatario suele recorrer las islas. Hubo aún una cuarta versión que desmenuzaron algunos de los residentes del Delta en las horas perdidas del atardecer, mientras cientos de chicos pasaban por los riachos con sus kayaks. "Seguro que pensaban atentar contra Menem, que se está construyendo un hotel donde antes estaba el Club Alemán", argumentó una señora que bajaba de un bote, luego de remar un buen par de horas para hacer las compras, según dijo. "Cada isleño es una isla, y está muy alejado de todo. Hay que comprenderlo", repitió el viejo policía que desde hace años cumple servicios en una zona donde las distancias se miden al bulto, en minutos de lancha, y con referencia a los desvíos más importantes del río Paraná.

Pequeña biblioteca nazi

La literatura encontrada en el allanamiento realizado ayer constituye algo así como la biblioteca básica del nazismo. Se trata de títulos clásicos, desde *El Programa del Nacional Socialismo*, de Feber, hasta *Los protocolos de los sabios de Sión*, anónimo, en los que se argumenta en favor de la superioridad de la raza aria, además de describir supuestos -y delirantes- planes de la comunidad judía para adueñarse del mundo. En la isla del Delta se encontraron textos de Alfred Rosemberg, uno de los ideólogos del Tercer Reich, que sentó las bases del pensamiento racista de las SS nazis durante el gobierno de Adolf Hitler, en tanto que la colección de folletos incluye varios de los alegatos antibolcheviques de Beth. Salvo en el caso de los *Protocolos* -una especie de manifiesto antisemita redactado a comienzos de siglo-, los textos encontrados ayer integraban la literatura oficial del régimen nazi. Todos los libros pueden ser adquiridos en quioscos de la Capital Federal y las direcciones de las editoriales son falsas.

Rodríguez Laguens

Los familiares de Diego Rodríguez Laguens, el ingeniero muerto después de haber sido detenido en la localidad jujeña de San Pedro, se reunieron ayer con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para pedirle que contribuya con el esclarecimiento del trágico episodio, en cuya investigación está involucrada la policía provincial. Felipe Rodríguez Laguens, hermano del joven muerto, indicó que la pretensión de su familia es que se concrete "el inmediato apartamiento del juez de la causa para dar lugar a la actuación de un magistrado federal, y la intervención en la investigación de la Policía Federal, en reemplazo de la policía jujeña". El ministro Ruckauf, dijeron los familiares de Rodríguez Laguens, conoce los detalles del caso y prometió ponerse en contacto con el nuevo gobernador de Jujuy, Oscar Agustín Perassi.

Acuerdo en Salta

Los representantes gremiales de los docentes salteños firmaron ayer con las autoridades educativas el acta-acuerdo que pone punto final al conflicto que demoró siete semanas el comienzo de las clases en Salta. El documento fue suscripto por Virgilio Choque, de la Agremiación de Docentes Provinciales (ADP), Luis Laxi, del Consejo General de Educación y la ministra salteña del área, Ana María Guía de Villada. El ciclo lectivo 1994 se inició el lunes en las escuelas primarias y secundarias de Salta, siete semanas después de la fecha establecida, como consecuencia del paro de actividades dispuesto por la ADP en demanda del pago en término de los salarios, una mejora en la remuneración que alcance los 450 pesos y adecuadas condiciones de trabajo.

Intercambio educativo

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, anunció en Londres la puesta en marcha de un intercambio educativo entre nueve universidades argentinas y casas de estudio inglesas, y anticipó que está "avanzada" la idea de realizar esa experiencia con alumnos primarios y secundarios. Rodríguez, invitado por el gobierno inglés para que explique la reforma educativa en la Argentina y para analizar algunos proyectos comunes, dijo que se va a "seguir avanzando en el reconocimiento de títulos entre ambos países, comenzando por el nivel primario, luego el secundario y por último el universitario". El titular de la cartera educativa explicó que el intercambio se dará entre alumnos avanzados de estudios extranjeros.

Agentes italianos de juerga en la Argentina

La justicia italiana comenzó a juzgar a ex agentes secretos que derivaron a la Argentina fondos destinados a espionaje.

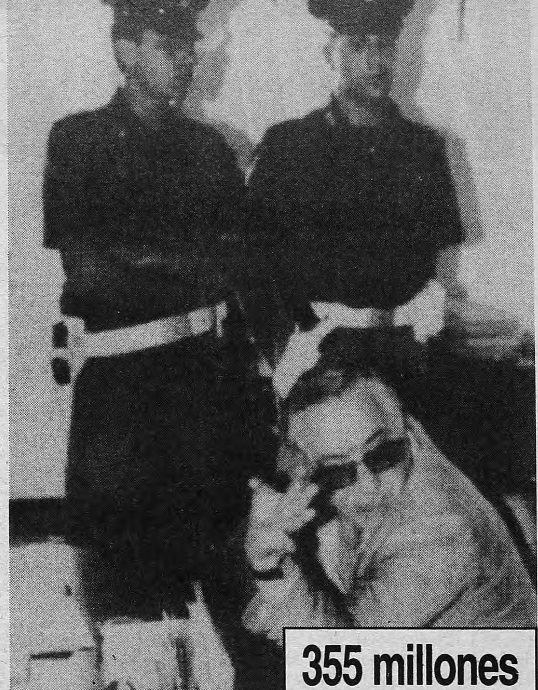
Siete ex agentes de inteligencia de los Servicios Secretos Civiles (SISDE) de Italia empezaron a ser juzgados ayer en Roma acusados de malversar 35 millones de dólares estatales. La Argentina habría sido uno de los lugares elegidos por los italianos para invertir los fondos desviados de las operaciones secretas. El actual presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, quien ocupó el Ministerio del Interior entre 1983 y 1987, sería citado a declarar a pesar del descargo público que realizó en noviembre frente a las cámaras de televisión. De la cartera política depende la actividad de los servicios peninsulares.

Los acusados son Maurizio Broccoletti (51 años, ex director administrativo del SISDE), Riccardo Malpica (63 años, director del SISDE entre 1987 y 1991), Michele Finocchi (58 años, funcionario del organismo, único fugitivo), Antonio Galati (51 años, responsable entre 1990 y 1992 de los fondos reservados de la organización), Gerardo Pasquale (51 años, ex jefe de los servicios logísticos), Rosa María Sorrentino (47 años, ex directora de programación y presupuesto) y Matilde Martucci (secretaria de Malpica, apodada la "zarina" y con gran influencia sobre su jefe).

El grupo, que está acusado también de "asociación para delinquir", deberá explicar por qué parte de los 35 millones de dólares terminaron en la Argentina. Algunas fuentes judiciales aseguraron que "Matilde Martucci y otros funcionarios del SISDE cruzaron varias veces el Atlántico con 'damas de compañía' y médicos personales" y dejaron entrever que la "zarina" hasta se habría trasladado a Buenos Aires para conocer a algunos actores de telenovelas –muy difundidas en Italia– de los que se había "enamorado".

Malpica, el jefe directo de Martucci, argumentó en su propia defensa que la zarina era "una óptima investigadora, idónea para mantener contactos formales, por eso formaba parte de las delegaciones que viajaban, y el dinero que ha llevado a la Argentina estaba destinado, en parte, a facilitar la colaboración de los servicios secretos argentinos". El proceso intentará develar por qué y bajo qué protección esos fondos reservados del SISDE terminaron en los bolsillos de sus dirigentes. Al mismo tiempo tratará de aclarar si ese dinero sirvió para sobornar a hombres de la vieja clase política italiana, particularmente del Ministerio del Interior, del que dependen los servicios secretos.

Los espías italianos aseguraron que se manejaron con sobres destinados regularmente al ministro del Interior y dieron cuenta de una reunión secreta en 1992 para presentar a la Justicia una versión distinta de los hechos. Los ex ministros indicados pertenecen a la Democracia Cristiana y serían Antonio Gava, Vicenzo Scotti, el actual presidente de Italia, Oscar Luigi Scalfaro, y el ministro saliente, Nicola Mancino. En noviembre del año pasado, Scalfaro denunció mediante un mensaje público que detrás de "estas falsedades" había una seria intención de desestabilización institucional. El fiscal general de Roma, Vittorio Mele, estimó que "no hay pruebas que respalden la acusación contra el presidente". Sin embargo, los abogados de Broccoletti, quien fue detenido en Mónaco disfrazado con peluca, van a pedir que Scalfaro preste declaración. La envergadura de los personajes y el tema a tratar, el espionaje de Estado, llevaron a la defensa de los acusados a solicitar al tribunal que el juicio se desarrolle a puertas cerradas. Hoy, antes de continuar con los testimonios, los jueces tendrán que resolver esa solicitud.


AFP

Una de las espías acusadas vino a Buenos Aires para conocer a galanes de telenovelas.

355 millones

Son siete. Un ex jefe del SISDE, el servicio de información interior, y su ex secretaria, un ex director administrativo, una ex directora de programación y el responsable de los fondos reservados, todos ellos del citado servicio, un enlace entre el SISDE y la policía, y un director general del Ministerio del Interior, los dirigentes del espionaje italiano que desde ayer están siendo juzgados en Roma por el presunto desvío de 60.000 millones de liras, unos 355 millones de dólares, procedentes de los fondos reservados.

El número de procesados por estos y otros hechos similares podría, sin embargo, aumentar durante el juicio, ya que los magistrados no han dicho la última palabra sobre las acusaciones de corrupción y complicidad en la ocultación de los hechos que los agentes juzgados han formulado contra todos los ministros italianos de Interior de la pasada década, y, entre ellos, contra el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro.

Los defensores piden que se cite en calidad de testigo a Scalfaro, junto a los ex ministros Antonio Gava, Vincenzo Scotti y Nicola Mancino, dentro de una lista que incluye a un centenar de testigos célebres. Amintore Fanfani es el único antiguo ministro del Interior de la pasada década que, según las acusaciones de los agentes, rechazó el cobro de los 10 millones de liras mensuales que el SISDE entregaba al ministro.

ISABEL PERON

Almuerzo seineldinista en Morón

***(Por M.O'D.)* Isabel Martínez de Perón almorzó con Santiago Cahill, el vocero de Mohamed Alí Seineldín que ayer redactó un comunicado para desmentir la vinculación de su jefe con el misterioso arsenal descubierto en una isla del Tigre. El seineldinista y la viuda de Perón se reunieron el lunes en Morón, donde Cahill ejerció como intendente en las postrimerías de la última dictadura militar.**

La ex presidenta concurrió a la inauguración de un curso en la escuela de enfermería del Sindicato de Sanidad, en la localidad de Hurlingham. La viuda de Perón visitó a las enfermeras con el objetivo de apoyar la incipiente candidatura del ex secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de la Sanidad (FATSA), Juan Molina, a la intendencia de Morón. En ese contexto, Isabel insinuó que había decidido radicarse en el país.

Los invitados al almuerzo eran, en su mayoría, miembros de agrupaciones peronistas como Leales a Perón y la Comisión Permanente de Homenaje a Juan Domingo Perón. También estaba Cahill, un hombre de origen irlandés que se vinculó con Seineldín en el lanzamiento de la organización política civil del ex jefe carapintada, el año pasado.

Con el tiempo, Cahill se convirtió en el enlace del ex coronel con el mundo exterior. Seineldín purga en el penal militar de Magdalena una condena de reclusión perpetua por haber encabezado el sangriento levantamiento del 3 de diciembre de 1990. Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, Cahill se convirtió en el parrillero oficial de famosos asados de cortesía que organizaba Eduardo Massera en Magdalena. Su vínculo con Massera es otro punto de contacto con la viuda de Perón.

"Al finalizar 1974, las relaciones de Massera con Isabel y López Rega rozaban una respetuosa amistad.", relata la biografía del almirante escrita por el periodista Claudio Uriarte.

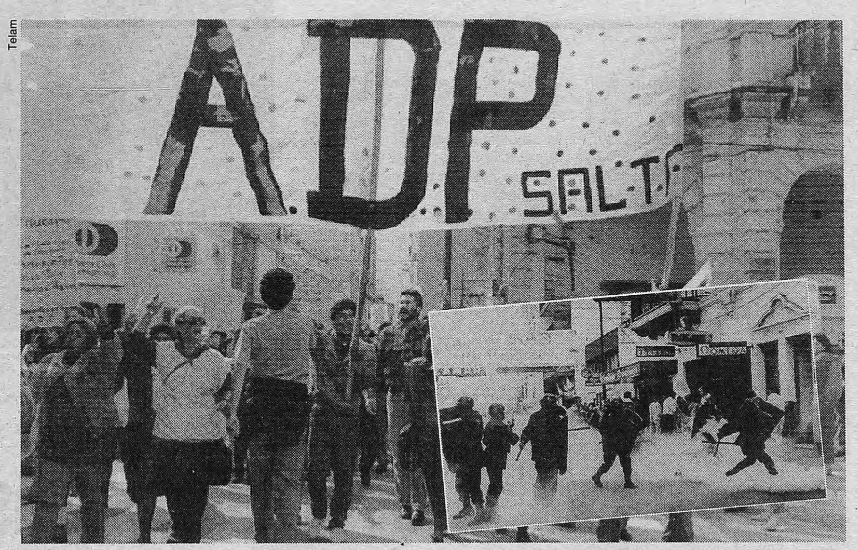
PARO ESTATAL EN SEIS PROVINCIAS

La protesta regionalizada

Como culminación de las huelgas y manifestaciones de los empleados públicos en las últimas semanas, fue convocado para hoy un paro regional en coincidencia con el viaje del presidente Carlos Menem a la provincia de Catamarca.

Convocado por los gremios estatales de las seis provincias del noroeste (NOA), los trabajadores públicos de la región realizarán hoy una jornada de paros y movilizaciones conjuntas para regionalizar la protesta contra la política salarial del Gobierno. En su mayoría, dichos gremios responden al Congreso de los Trabajadores Argentinos y la medida se hará en coincidencia con la visita del presidente Carlos Menem a Catamarca. No contará con el respaldo de la CGT, aunque sí con el apoyo simbólico (ya que no se prevén paros de colectivos) del Movimiento de los Trabajadores Argentinos, la corriente interna de la central que lideran el colectivero Juan Manuel Palacios y el cervecero Saúl Ubaldini.

La demostración conjunta fue impulsada por el municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán luego de la violenta protesta registrada en su provincia hace tres semanas. Pero tomó forma definitiva doce días atrás, durante un congreso regional que los estatales de Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero, La Rioja, Tucumán y Salta realizaron en Río Hondo.



Telam

La protesta de los estatales del NOA fue intensa en las últimas semanas.
Hubo manifestaciones pacíficas, represión y refriegas. En ningún caso tuvieron reflejo electoral.

Se prevé que el paro tendrá distintos matices en cada una de las provincias:

• En Jujuy se aguarda una adhesión masiva de los trabajadores de la administración pública. El combativo Frente de Gremios Estatales, que hará un acto en San Salvador de Jujuy el próximo 1º de mayo, marchará hacia la plaza Belgrano. Simultáneamente, el gobernador Oscar Perassi viajará a Buenos Aires en otro intento de persuadir a los ministerios de Economía e Interior para que otorguen fondos para aumentar los sueldos del sector, que en algunos casos rondan los 150 pesos.

• En Catamarca la medida tendrá un voltaje menor ya que, aunque con paro, las movilizaciones fueron suspendidas como gesto de buena voluntad ante la llegada de Menem. El Presidente firmará un convenio de explotación minera con una empresa norteamericana por el yacimiento Bajo de la Alumbrera.

• La Rioja tampoco es una de las paradas fuertes de la huelga. Solamente los docentes agrupados en la AMP y los empleados afiliados a ATE dieron su apoyo. No obstante, la medida puede adquirir una mayor relevancia en Chilecito, segunda ciudad de la provincia, donde los estatales tienen mayor predicamento.

• En Santiago del Estero la medida quedará diluida pues coincide con el feriado provincial decretado con motivo del Día de la Autonomía provincial, que recuerda la independencia de la provincia del gobierno de Tucumán.

• Contrariamente, en Salta se espera una buena respuesta. Los gremios ya anunciaron su adhesión "plena" al paro, aunque las movilizaciones no serán conjuntas sino que quedarán a libre elección. La CGT local y el MTA, quienes también están en conflicto con el gobernador Roberto Ulloa, decidieron apoyar "en forma simbólica" ya que convocaron una huelga propia para el próximo viernes. Los representantes de ATE anunciaron que la medida se cumplirá con presencia en los lugares de trabajo, donde se desarrollarán asambleas. Lo mismo sucederá con los empleados judiciales y de la Caja de Jubilaciones. En cambio, los profesionales de la salud realizarán un "paro sin asistencia" y una asamblea en el Hospital Materno Infantil.

• En Tucumán los estatales esperan encontrar el plato fuerte de la jornada de protesta ya que han manifestado su adhesión varios gremios privados nucleados en la Asamblea de Trabajadores, como los transportistas, prensa, textiles y también la coordinadora de jubilados y pensionados. La protesta incluirá una marcha hacia la Plaza Independencia.

Un Menem reelecto

Eduardo Menem fue elegido ayer por sexto año consecutivo como titular del Senado, cargo que lo ubica en el segundo lugar de la línea prevista por la Constitución nacional para suceder al presidente de la Nación. También fue confirmado como vice de la Cámara alta el puntano Oraldo Britos y como vicepresidente segundo y tercero, respectivamente, Faustino Mazzucco (UCR) y Jorge Solana (MPN).

El Senado realizó su sesión preparatoria para el nuevo período ordinario de sesiones que será inaugurado por Carlos Menem el domingo 1º de mayo. Como es habitual, a fines de abril se renuevan las autoridades de la Cámara y la de las distintas bancadas políticas, proceso que este año se produjo sin mayores novedades.

Eduardo Menem retuvo sin problemas la titularidad del cuerpo, al igual que Britos la vicepresidencia, en tanto que Pedro Molina continuará ejerciendo la titularidad del bloque justicialista.

Las únicas disputas –nada virulentas– fueron protagonizadas por los bloques de la UCR y de los provinciales. Entre los radicales, sin embargo, no se produjo ningún choque entre pactistas y antipactistas y fue confirmado como titular de la bancada el alfonsinista José Genoud, en tanto su aliado Faustino Mazzucco (hombre ligado a Horacio Massaccesi) fue nominado al cargo que le corresponde a subloque entre las autoridades del Senado. El angelocista Jorge Cendoya heredó de Mazzucco el segundo lugar dentro de la bancada radical. De este modo, Angeloz coronó una buena ubicación de sus hombres en el Congreso, ya que Raúl Galván y Antonio Hernández –presidente y vice, respectivamente, del bloque de Diputados– responden a la Línea Córdoba.

En el interbloque provincial, el Frente Cívico de Catamarca y la Cruzada Renovadora de Alfredo Avelín, intentaron disputarle el cargo de vice tercero del cuerpo a Solana. Pero finalmente fracasaron y el senador neuquino fue elegido por unanimidad en la Cámara.

ACUERDO ARGENTINO-BOLIVIANO-PARAGUAYO

El Pilcomayo pasó a comisión

El presidente Carlos Menem firmó ayer un acuerdo para poner paños fríos en el conflicto desatado con el Paraguay por la cuenca del río Pilcomayo. El documento que suscribió junto a sus colegas paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, y boliviano, Gonzalo Sánchez de Losada, expresa la necesidad de distribuir en forma "equitativa" las aguas del río entre ambos países. Las relaciones bilaterales habían atravesado su momento pico de tensión en 1993, cuando el canal construido del lado argentino desvió la mayor parte de las aguas hacia Formosa y provocó una aguda sequía del lado paraguayo.

Si bien las consecuencias de los desmadres del río se hicieron sentir del lado paraguayo y las quejas diplomáticas se dirigieron hacia la Argentina, ambas partes decidieron incluir en la solución a Bolivia, el país donde se origina el río.

Las tres partes anunciaron ayer la creación de una comisión para el desarrollo de la cuenca del río Pilcomayo. Las tareas correctivas serán financiadas con un crédito de la Comunidad Europea, según se anunció en el comunicado conjunto.

Los tres presidentes se reunieron ayer en Formosa y dieron a conocer el documento después de deliberar a puertas cerradas. En una conferencia de prensa, los tres mandatarios coincidieron en destacar la "firme voluntad política" de concretar "en un plazo prudencial" las obras para reencauzar el curso del río.

Los estudios realizados determinaron la necesidad de construir un canal interceptor en el curso superior del río Pilcomayo, en territorio boliviano, para encauzar en forma definitiva al río y controlar la sedimentación que se produjo en el sector medio e inferior. En sus últimos 500 kilómetros, el río marca la frontera entre la Argentina y Paraguay.

Pero la línea azul que representa al río en los mapas ya no se condice con la realidad. Las aguas corren ahora por dos canales –uno construido del lado argentino y otro del paraguayo– situados a 600 kilómetros de la desembocadura del Pilcomayo.

El canal argentino terminó por perjudicar al Paraguay, porque desvió hacia la provincia de Formosa casi el 90 por ciento del caudal del río y generó una gran sequía del otro lado de la frontera.

Después de firmar el acuerdo en Formosa, Menem rechazó en forma tajante la posibilidad de una compensación económica al Paraguay. El Presidente afirmó que las cosas "no se hicieron bien", pero negó que la responsabilidad por los daños fuera argentina, la versión difundida por los medios paraguayos. Menem hizo referencia al clima que se vivió en Paraguay el año pasado y dijo que los medios de comunicación habían reflejado allí un "exacerbado nacionalismo". Con el acuerdo en sus manos, concluyó: "Nunca las relaciones entre la Argentina y el Paraguay estuvieron en un nivel como el de ahora".

Alfonsín se resiste y Angeloz juega a aislarlo

El gobernador cordobés suspendió sin fecha su viaje a Buenos Aires. El ex presidente ratificó que no abandonará el Comité Nacional. Storani y De la Rúa se cortan solos.

"Por razones de agenda." Con este pretexto, Eduardo Angeloz suspendió sin fecha su viaje a Buenos Aires para entrevistarse con Raúl Alfonsín. El gobernador de Córdoba iba a viajar a la Capital para proponer un plan que incluía, entre otros puntos, el adelantamiento de las elecciones internas. Alfonsín se apuró a decir que no pensaba abandonar la jefatura del Comité Nacional y Angeloz devolvió la estocada levantando el encuentro, y tratando de dejar al ex presidente sin vínculos con el resto del partido. "No nos vamos a salir de la huella ni aunque vengan degollando", dijo ayer el ex presidente en un acto realizado en el barrio de Belgrano. Además de ambos dirigentes, Fernando de la Rúa y Federico Storani preparan sus propias ofensivas: no asistirán al plenario de delegados al Comité Nacional y lanzarán el mes próximo sus respectivos movimientos nacionales.

Los allegados de Angeloz aseguraban que la suspensión del encuentro –que podría realizarse la semana próxima "aunque no hay ningún apuro"– "nos da independencia y tiempo". Atrincherados en el Comité Nacional, los alfonsinistas admitieron que la jugada los aísla del resto del partido, aunque creen que el tiempo juega a su favor. "Mientras él sigue dando vueltas, Alfonsín va creando nuevos escenarios", dijo Simón Lázara, vocero del ex presidente. El nuevo escenario se llama Convención Constituyente, donde Alfonsín conducirá el bloque radical. En el Comité Nacional están convencidos de que en Santa Fe, el titular de la UCR ganará protagonismo y se alejará el clima de desastre posterior al 10 de abril.

–¿Pero no quedan demasiado aislados del resto de la UCR?– le preguntó este diario a Simón Lázara, vocero de Alfonsín.

–Sí, no tenemos con quién hablar, pero tenemos la mayoría.

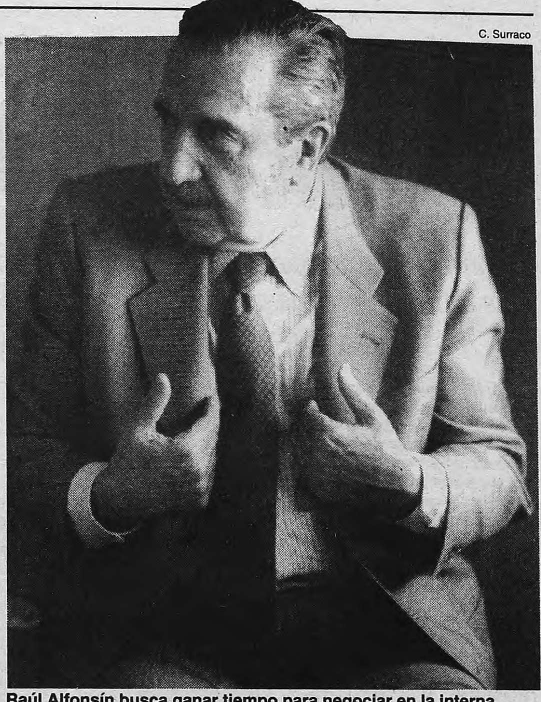
Con el diálogo suspendido entre Angeloz y Alfonsín, el radicalismo vuelve a aparecer como un abanico irreconciliable de propuestas, en el que cada referente se adjudica la mayoría:

• Uno de los principales operadores de Angeloz, el diputado Alfredo Orgaz, resumió los ambiciosos objetivos de la Línea Federal que lidera el gobernador cordobés, a tono con la declaración del plenario que realizó el sector este fin de semana: "Pretendemos que Angeloz sea titular del partido para luego generar un espectro más amplio, para convertirlo luego en referente del sistema político argentino". Insistirán con su plan para la UCR, que incluye elecciones internas para setiembre en todo el país.

• Los colaboradores de Alfonsín admiten que el ex presidente estaría dispuesto a adelantar la renovación de autoridades partidarias, siempre que sea después de la reforma de la Constitución, y que Horacio Massaccesi pueda integrar la fórmula presidencial para 1995. Alfonsín confía en que el tiempo juega a su favor y que le permitiría recuperar a algunos de sus viejos aliados. Mientras tanto, uno de sus seguidores en la provincia de Buenos Aires, Pascual Capelleri, lanzará el sábado Movilización Radical, su nueva línea interna, a la que definió como "alternativa al progresismo de café que representan Storani y sus seguidores".

• El sector que lidera Storani no asistirá al plenario de delegados al Comité Nacional del 6 de mayo. El 21 de mayo hará un plenario nacional para relanzar su corriente interna. "Vamos a insistir con el voto directo para elegir a los miembros del Comité Nacional y la fórmula presidencial", dijo el diputado bonaerense. Sus allegados dicen que son el sector que cuenta con la mayor fuerza, y que postularán a Storani como referente nacional, aunque en ese paso pierdan a algunos aliados en el antipactismo.

• Los delegados que responden a De la Rúa tampoco concurrirán al plenario del Comité Nacional. Mantendrán la candidatura presidencial del senador porteño. Están dispuestos a negociar este punto en un paquete integral con alfonsinistas y angelocistas pero, según uno de sus colaboradores más cercanos, "no nos vamos a bajar para ir detrás de otro antipactista como Storani". Para fortalecer su posición, lanzarán una corriente nacional a mediados de mayo, en la que piensan sumar al entrerriano Sergio Montiel, el chaqueño Luis León y al santafesino Horacio Usandizaga.



C. Surraco

Raúl Alfonsín busca ganar tiempo para negociar en la interna.
"No vamos a salir de la huella ni aunque vengan degollando", dijo.

FINAL DE ALIANZA TROTSKISTA

Fue lindo mientras duró

"El Frente de Izquierda Socialista era una alianza electoral y terminó el 10 de abril. Vamos a seguir trabajando juntos en lo que acordemos, pero como frente, terminó." Con estas palabras, una vocera del Movimiento al Socialismo (MAS) extendió un certificado de defunción al frente que agrupaba a los partidos trotskistas. Los otros dos integrantes de la alianza, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), que lidera Luis Zamora, y el Partido Obrero (PO), de Jorge Altamira, decidieron seguir actuando conjuntamente. Como primera medida, el domingo próximo, a las 15, realizarán en la Plaza de Mayo un acto conmemorativo del Día del Trabajador. El MAS hará su propia convocatoria en la Federación de Box.

El MST le había hecho llegar una carta al Frente Grande para intentar la organización conjunta del acto del 1º de Mayo. El FG ni siquiera respondió al convite y los seguidores de Zamora y Altamira decidieron entonces hacer el acto por su cuenta. De esta forma, mantienen la tradición de la manifestación callejera por el Día Internacional del Trabajador.

Por su parte, el MAS rechazó la propuesta de dirigirle la carta al Frente Grande –"no podemos hacer un acto socialista con ellos", dijeron– y se lanzó a organizar un encuentro por su lado, actitud que fue criticada por sus ex socios, el MST y el PO: "El Frente Grande no viene al acto, de manera que lo único que explica la actitud del MAS es el sectarismo".

Así las cosas, la alianza trotskista concluye su breve existencia –vio la luz en febrero–, tras la pobre performance en las elecciones del 10 de abril. En total, el trotskismo perdió, a nivel nacional, 31.000 votos respecto de los obtenidos en octubre, con un fuerte retroceso en la Capital Federal y sobre todo en el Gran Buenos Aires. En esos dos distritos, "la ola fue hacia el Frente Grande y no pudimos hacer nada -reconoció ayer un dirigente–, pero en Jujuy, Neuquén, Salta, Santiago del Estero y sobre todo Santa Cruz aumentamos los votos. En esas provincias hubo luchas de los trabajadores y no es casualidad que hayamos mejorado". En Santa Cruz el FIS obtuvo dos constituyentes provinciales, la única cosecha de cargos en todo el país.

LLAMADAS Y FOTOS CONTRA CARTAÑA

El ombudsman bajo amenazas

El titular de la Controladuría porteña denunció que recibió fotos suyas con amenazas y que todos los días es intimidado por teléfono. Ayer, sus oficinas debieron ser desalojadas a raíz de una amenaza de bomba.

Ayer por la mañana, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, recibió en su domicilio un sobre con tres fotografías en las que aparece junto a su esposa. En una de las fotos, sobre el rostro del funcionario, hay un dibujo que simula una mira telescópica y, como en las películas, se completa el mensaje con una leyenda hecha con letras recortadas de diarios: "Dar en el blanco", dice. Por la tarde, una voz anónima anunció a través del teléfono de la Controladuría General Comunal que en un cuarto de hora, a las 18, iba a estallar una bomba. Tras desalojar el edificio, ubicado en avenida Belgrano al 1800, la Brigada de Explosivos de la Policía Federal comprobó que se trató de una falsa alarma. "No tengo idea por cuál de las investigaciones y denuncias que estamos llevando adelante pueden venir estas amenazas, que comenzaron el 9 de abril, pero no descarto ninguna hipótesis porque acá se tocan intereses de muchos corruptos", dijo el ombudsman.

Las otras dos fotos –en realidad copias láser de fotografías– también tienen leyendas hechas con recortes de diarios. "Rumbo a la eternidad", dice una en la que Cartañá aparece junto a su mujer, Marina, en la escalerilla de un avión. "Mi más sentido pésame, ni la cana que te protege te va a salvar", dice la otra. "Lo único que puedo decir es que estas fotos deben haber sido tomadas en agosto del año pasado, creo que como una forma de decirme que me vienen siguiendo y fotografiando con teleobjetivo desde entonces", comentó el ombudsman.



La foto recibida por Antonio Cartañá con la leyenda "dar en el blanco".
El ombudsman afirma que la fotografía fue tomada en agosto del año pasado.

"Todos los días, a las 5 de la mañana, una voz masculina llama primero a mi casa, luego a la casa de mi madre, que tiene 89 años, y después a la casa de mi hijo, donde amenaza con matar a mi nietito, de dos años y medio", relató Cartañá. "La semana pasada fui a ver al viceministro del Interior, Alberto Iribarne, y entonces me pusieron un policía de custodia en la oficina, pero de todos modos no me siento respaldado: primero, porque todavía nadie me dio una respuesta; segundo, porque el policía que me pusieron de vigilancia no estaba cuando recibimos la amenaza de hoy, y tercero, porque no entiendo cómo la SIDE no puede investigar el origen de una rutina de llamadas, que una misma persona realiza todos los días a la misma hora y a los mismos teléfonos."

El diputado Alfredo Bravo presentó ayer ante la Cámara baja un proyecto de resolución pidiendo precisiones al Poder Ejecutivo sobre el estado de las investigaciones de estas amenazas, que fue acompañado con la firma de legisladores de todas las bancadas.

Cartañá reiteró que desconoce el motivo específico de esta amenaza. De todos modos, destacó que las principales causas que lleva adelante son contra diversas cementeras ubicadas en Caballito, por provocar polución ambiental. Otra contra Pedro Fernández Sanjurjo, por incumplimiento de los deberes del funcionario público. Otra contra la Inspección General por la protección de infractores a los que se les cobran coimas. Y una última denuncia por irregularidades en la concesión del complejo Golf-Velódromo.

SOCIALISTAS

Dirigentes de la Unidad Socialista comenzaron a definir anoche un cronograma de unificación partidaria. En principio, el socialismo democrático, el popular, el auténtico y el Frente por la Democracia Avanzada tienen decidido constituir una fuerza única, pero difieren en los métodos y los tiempos. En el encuentro realizado ayer, los socialistas democráticos y los populares propusieron establecer una especie de mesa de conducción de la US integrada de la siguiente manera: cuatro miembros del PSP, cuatro del PSD, uno del PSA y uno del FDA. Esa conducción debería expedirse como máximo en 120 días fijando el plan de unificación. Uno de los temas en debate es la forma en la que se elegirán los candidatos y la conducción del partido único: hay quienes hablan de unificar los padrones de afiliados de las cuatro fuerzas, pero también están los que impulsan la realización de internas abiertas.

La otra cuestión conflictiva está vinculada con los tiempos de la unificación: los populares quieren que se concrete lo antes posible la creación del partido único, en tanto hay sectores del socialismo democrático que apuntan a terminar el proceso recién en 1996, cuando se cumplan 100 años de la fundación del Partido Socialista, y además proponen como paso intermedio la creación de una confederación.

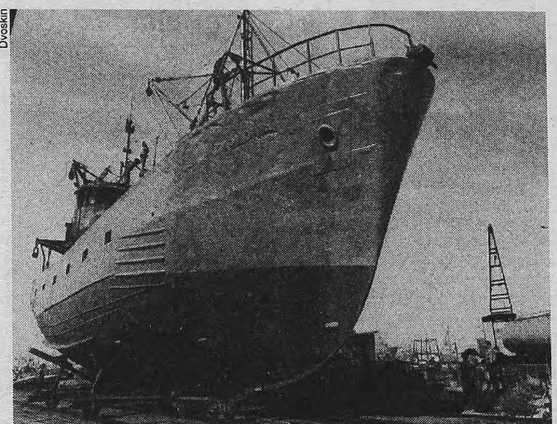
Por último, también se consideraron algunas ideas para la próxima reunión con el Frente Grande. El encuentro está previsto para el viernes y posiblemente se le propongan al FG dos puntos: la elaboración de un programa mínimo, como base de un posible acuerdo, y el establecimiento de pautas comunes de actuación en la Convención Constituyente. En lo que se refiere a las candidaturas, la Unidad Socialista piensa que tanto el FG como la US deben elegir sus listas y posteriormente sentarse a negociar una nómina de unidad.

CASTIGO

Estados Unidos designará este viernes a la Argentina como "país prioritario" en la lista de naciones que no tienen una legislación sobre propiedad intelectual de acuerdo con sus intereses, lo que abrirá el camino para la aplicación de eventuales sanciones comerciales. La medida le fue anticipada al ministro de Economía, Domingo Cavallo, por el representante de Comercio exterior de Bill Clinton, Mickey Kantor, en una reunión que mantuvieron ayer a la tarde en Washington, y constituye un elemento más de presión para que se sancione en el país una ley de patentes medicinales que contemple los reclamos de los laboratorios multinacionales. En una conferencia de prensa al término de sus gestiones en la capital norteamericana (donde participó de la reunión del FMI), Cavallo comentó algunos detalles de su encuentro con Kantor, a quien el argentino advirtió que la inclusión de su país en la *lista negra* sería "contraproducente" y haría aun más difícil la aprobación del proyecto de patentes que el Ejecutivo envió al Congreso hace ya un año y medio. "Este método de una suerte de amenazas de represalia, lejos de ayudar crea mayores resistencias en la Argentina", señaló el mediterráneo. Cavallo apuntó a su favor el hecho de que, una vez ratificado el acuerdo de la Ronda Uruguay del GATT, cualquier disputa de ese tipo debe resolverse en ese organismo, donde "no hay dudas" de que la Argentina ganaría el caso. En Estados Unidos se estima que la falta de esta legislación también podría obstaculizar un eventual ingreso de nuestro país al NAFTA. "No estamos dispuestos a pagar ningún precio por estar en una lista", contraatacó Cavallo.

Sin dragado, en Mar del Plata los barcos se quedarán en la arena

El puerto marplatense corre riesgo de colapso si antes de fin de año no se draga el acceso. Hacen falta 10 millones.


Dvoskin

El menor calado aumenta los costos y hace "peligrosas" las maniobras.
La Nación enviaría a Mar del Plata la draga que trabajó en Quequén.

(Por Jorge Kostinger, desde Mar del Plata) **La operación del puerto de Mar del Plata puede verse seriamente comprometida si el gobierno de la provincia y las autoridades nacionales del sector no impulsan rápidamente las tareas de dragado de las vías de acceso y dársenas. Así lo manifestaron los integrantes de la Comisión Mixta para la Defensa y Recuperación del Puerto de esta ciudad, entidad que declaró "en emergencia" a la estación marítima marplatense. Según estudios realizados por encargo de la comisión, si no se hacen las tareas de dragado (es decir, si no se profundiza el calado) el puerto perderá su operatividad antes de finalizar este año, lo que provocaría pérdidas estimadas en un millón de dólares diarios. El riesgo de colapso si no se adoptan urgentes medidas fue reconocido por el subsecretario de Puertos y Vías Navegables, Rafael Conejero, quien adelantó a *Página/12* que ya hay conversaciones con la Dirección Provincial de Actividades Portuarias (a cargo del puerto marplatense) para encontrar una solución.**

"La crítica situación del puerto de Mar del Plata se debe a la migración de enormes bancos de arena que viajan desde el sur, y al chocar contra la escollera sur van a depositarse en el canal de acceso de las embarcaciones, haciendo peligrosas las maniobras en el sector", explicó el concejal del Frente Regional Gustavo Pulti. El mismo proceso de acumulación de arena está provocando la pérdida paulatina de superficie de las playas, año tras año.

Algunos empresarios del sector transportista consultados por este diario comentaron que, si bien aún no se llegó al límite, "cada vez se opera con más dificultades. Es como un enfermo de cáncer que desmejora día a día". La consecuencia inmediata es que los barcos deben entrar cada vez con menos carga, lo que implica un aumento automático sobre los costos empresarios.

Según definió Martín Inda, presidente de la Bolsa de Comercio de Mar del Plata y titular de la comisión mixta, "el futuro de la ciudad depende de lo que se haga con el puerto. Si el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quiere que se promocionen las exportaciones debería prestarle atención para bajar los costos".

Otro de los serios problemas que enfrenta el puerto es la contaminación de la dársena y la presencia en el amarradero de 55 embarcaciones "fantasma", barcos hundidos, quebrados e interdictos que ocupan y entorpecen unos 600 metros de muelle.

Para tratar la situación de "emergencia", la comisión se reunirá hoy con el vicegobernador bonaerense, Rafael Romá, y ya tiene comprometidas audiencias con Roberto Cichero, a cargo de Actividades Portuarias de la provincia y con Conejero. Uno de los temas a tratar es cómo se reparte el costo que significaría el dragado, estimado en 10 millones de dólares, y la posibilidad de extender a Mar del Plata un convenio firmado entre la Argentina y Rusia para el dragado del puerto de Bahía Blanca, en el que cada parte (Nación, provincia y el puerto) se hace cargo de un tercio de los costos.

Según anticipó Conejero a este diario, en Mar del Plata se podría llegar a un acuerdo similar en cuanto a los aportes necesarios, pero la operación se haría con una draga de la Dirección de Construcciones Portuarias del Estado nacional, que está terminando de hacer el mismo trabajo en el puerto de Quequén, cerca de Necochea.

LA CNV INVESTIGA ALZAS EN LA BOLSA

Sospechan que hay cartas

La Comisión Nacional de Valores está investigando si en la Bolsa hubo maniobras especulativas con acciones de las empresas que se verían favorecidas con el decreto por el cual el Estado capitalizará sus acreencias fiscales. Las cotizaciones de Indupa, Celulosa y Tabacal habían registrado subas superiores al promedio un par de días antes de conocerse la norma que estableció el salvataje financiero, y luego de su difusión describieron un salto espectacular. Los técnicos de la CNV sospechan que *algo raro* pasó en el mercado, pero admiten que es muy difícil detectar operaciones realizadas con información privilegiada.

"Siempre que se produce un movimiento brusco de cotizaciones empezamos a investigar", aseguró a este diario uno de los directores del organismo de contralor del mercado de títulos valores. El funcionario sostuvo que "es prematuro" realizar una evaluación sobre si en las plazas cuestionadas se concretaron operaciones en beneficio de inversores que conocían de antemano el contenido del decreto. Por lo pronto, la Comisión va a requerir a las autoridades bursátiles el listado de corredores que intervinieron en los últimos días en transacciones de compraventa de acciones de Indupa, Celulosa y Tabacal, entre otras. Con el detalle de quiénes fueron los protagonistas, investigará los motivos que tuvieron para intervenir en esas plazas. De todos modos, los técnicos de la CNV saben que no será tarea sencilla detectar manipulaciones en las cotizaciones: en una misma rueda se suceden cientos de operaciones, con corredores que compran y venden simultáneamente acciones de una misma empresa.

Respecto de Indupa y Celulosa, ayer detuvieron su marcha ascendente, terminando con saldos negativos de 2,9 y 2,4 por ciento, respectivamente. En los primeros minutos de la rueda, la petroquímica subió 5,5 por ciento luego de abrir con cotización libre debido a que en la jornada anterior había cerrado en el tope del 15 por ciento. Después de ese arranque, Indupa empezó a retroceder. Esta vez, la preferencia de los inversores se inclinó a favor del sector bancario, destacándose los papeles del Francés y del Galicia, con mejoras de 6,3 y 5,1 por ciento.

Por otro lado, el nuevo descenso de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, que cedió al 7,11 por ciento anual, favoreció el negocio con títulos públicos. De las dos series de Bocon se destacó la primera en pesos, al terminar con una suba de 2,2 por ciento. El Banco Central, en tanto, vendió 2,3 millones de dólares, acumulando un saldo negativo de 246,2 millones en el mes.

El Shaw vendería filiales

El Banco Santander aún no ha tomado una decisión sobre el destino de las inversiones que mantiene el Banesto fuera de España. Respecto de las participaciones que retiene esa última entidad en la Argentina, Emilio Botín, presidente del Santander, no quiso adelantar cuál será su estrategia. En un principio, la entidad, que se convirtió en líder del sistema financiero ibérico luego de ganar anteayer la subasta por el 73,45 por ciento del Banesto, no se desprendería de las tenencias de esta última en el Banco Shaw, Telefónica y Aerolíneas Argentinas.

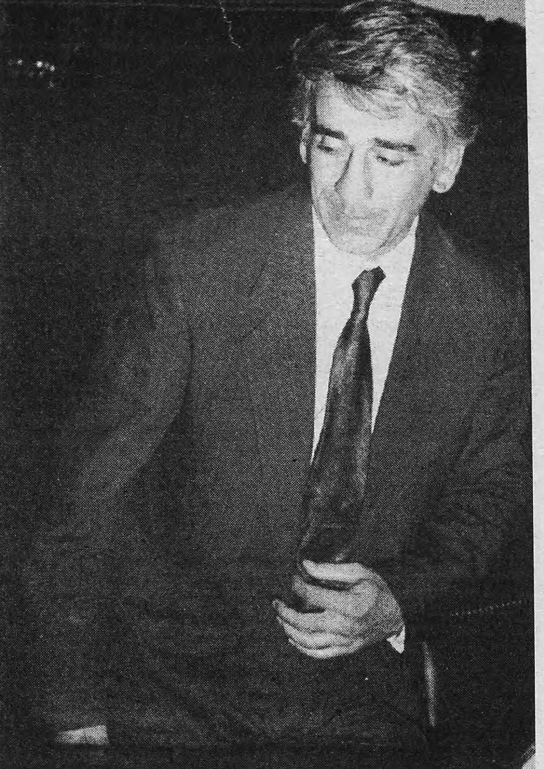
El jefe de prensa del grupo, Mariano de la Puente, afirmó que el Santander reforzará "la posición en aquellos mercados internacionales atractivos" y efectuará una "racionalización en el resto". En ese sentido, Botín adelantó que el Shaw "podría servir de base para completar una red de oficinas de negocios de Banca de Inversión del Grupo Santander en la Argentina". Si se toma al pie de la letra esta declaración, el nuevo dueño del Banesto tendría la intención de reorientar la actividad del Shaw, pues este banco tiene una red de 39 sucursales y, por lo tanto, mantiene una activa presencia en el segmento minorista.

Ejecutivos locales de ambos bancos, sin embargo, indicaron que habrá que esperar un par de meses antes de que se defina cuál será el destino del Shaw. En el mercado no se descarta que el Santander, que hace dos años se desprendió de sus siete sucursales, decida vender ahora la red del Shaw. Vale recordar, que uno de los competidores del Santander por el Banesto fue el Bilbao Vizcaya, entidad que no oculta su intención de empezar a operar en el mercado local.

CONFIRMAN AJUSTES EN GAS Y LUZ

Boletas tan temidas

A partir de mayo, las tarifas de la luz subirán del 3 al 13%, mientras que el gas aumentará del 4 al 7% en Capital y Gran Buenos Aires. Fin del subsidio para bajos consumos.



Alejandro Elías

Carlos Bastos, secretario de Energía.
Según su óptica, las tarifas siguen siendo baratas.

(*Por Raúl Dellatorre*) Las facturas de luz y de gas que pasen por debajo de la puerta de los usuarios de Capital Federal y el conurbano a partir de mayo traerán como novedad incrementos del 3 al 13 por ciento, según categoría de cliente y nivel de consumo. El secretario de Energía, Carlos Bastos, justificó el aumento de la luz eléctrica por la corrección estacional que el sistema prevé antes de cada invierno, aunque indicó que la tarifa será este año menor a la vigente en el invierno anterior. Los usuarios que se ubican por debajo de los 300 kilowatts por bimestre serán los más afectados, con aumentos que rondarían el 13 por ciento por efecto de la eliminación del subsidio a bajos consumos. Los usuarios de gas de los partidos del norte del conurbano –de Vicente López hasta Zárate– pagarán un ajuste mayor que los porteños y habitantes del sur bonaerense, por diferencias en el precio contratado con los productores por Gas Natural BAN y Metrogás, que sirven respectivamente a esas zonas. Las nuevas tarifas, tanto de gas como de luz, tendrán una vigencia de seis meses, aunque las últimas podrán ser revisadas en agosto si se registraran cambios significativos en los costos de generación.

De acuerdo con fuentes del sector, la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) informó ayer el precio estacional estimado para el semestre mayo/octubre de este año, que refleja el valor de la energía puesta a disposición de los distribuidores. Dicho valor, de 35,11 dólares por MWh, es un 12,8 por ciento superior al vigente hasta abril (de 31,13 dólares), lo cual se reflejaría en un aumento del 3 al 4 por ciento en la tarifa final que pagan los usuarios domiciliarios.

Los costos de producción también serán responsables de un ajuste en las tarifas del gas, aunque en este caso no por motivos estacionales sino por la liberación del mercado, que permitió a los productores imponer nuevos valores para el producto en boca de pozo. El nuevo precio difiere según la cuenca –y su distancia de los centros de consumo–: el gas más caro es hoy el de la cuenca Neuquina, de 1,18 dólares por millón de BTU; el más barato es el de la Austral, que mantuvo el valor de 0,97 dólar que regía con el sistema regulado. El gas del Noroeste tiene un valor intermedio, de 1,10 dólar por millón de BTU.

En fuentes del sector gasífero se asegura que Gas Natural BAN, del grupo Soldati, habría contratado casi la totalidad de sus necesidades con productores de la cuenca Neuquina, por lo cual los mayores costos a partir de la desregulación supondrían una incidencia del 7 por ciento aproximadamente sobre las tarifas que cobra a clientes domiciliarios. Metrogás –sociedad de British Gas con Pérez Companc y Astra– contrató un "mix" compuesto de un 42 por ciento de productores de la cuenca Austral y 58 por ciento de la Neuquina, con lo cual la incidencia del aumento sobre sus costos es menor. El efecto sobre las tarifas de los usuarios residenciales sería del 4 por ciento.

Bastos, en tanto, insistió ayer en comparar las tarifas eléctricas que entrarán en vigencia el 1° de mayo con las del mismo período del año anterior, resaltando que entre ambos períodos se produjo una rebaja para usuarios domésticos del 7 por ciento, salvo para los consumidores de demandas inferiores que perdieron en forma escalonada un subsidio del 30 por ciento sobre la tarifa del que gozaban hasta abril de 1993. En cuanto al gas, el funcionario se mostró conforme con los nuevos precios de producción y aseguró que, a nivel del consumidor, la tarifa en la Argentina sigue siendo una de las más bajas del mundo.

Los aumentos de mayo

EN LA LUZ ELECTRICA	
Consumos domiciliarios inferiores a 300 Mw por bim.(1) (Edenor, Edesur y Edelap)	13 %
Resto de consumidores domiciliarios (Edenor, Edesur y Edelap)	3,5%
EN EL GAS NATURAL	
MetroGas (Cap.Fed. y nueve partidos del sur del Gran Bs.As.)	4 %
Gas Natural BAN (Veinticuatro partidos del norte de la Prov. de Bs.As., incluidos once del conurbano)	7 %

(1) El aumento incluye la eliminación del subsidio del 10% a los bajos consumos.

"Sanciones habrá siempre"

(*Por R.D.*) El secretario de Energía, Carlos Bastos, afirmó que "las empresas distribuidoras de electricidad siempre van a tener que pagar alguna penalidad, se van a tener que acostumbrar a trabajar pagando periódicamente una bonificación al usuario, ya que no hay sistema en el mundo que funcione con una eficiencia del ciento por ciento". El funcionario formuló estas declaraciones apenas horas antes de una reservada reunión con Alfonso Torrealba Ugarte y Francisco Monzón, gerente general y director de Edesur, quienes le expresaron su disgusto por la sanción de cuatro millones de pesos que el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (Enre) propuso aplicarle a la compañía, y la falta de colaboración oficial para solucionar el problema de los *colgados*.

"No es que todas las fallas del servicio tengan que ver con los colgados, pero si las pérdidas que genera el hurto de los barrios carenciados no existiera, estaríamos mucho más cerca del límite de tolerancia", señaló una fuente empresaria. La férrea negativa de Bastos a tomar partido en la disputa con el Enre, reiterada en la reunión con los dos directivos chilenos, obligará a Edesur a volver su atención sobre el descargo ante el Ente regulador. Técnicos de la compañía elaboran un detallado informe sobre los daños provocados por las inundaciones porteñas a las instalaciones subterráneas, un fenómeno de "fuerza mayor" que aspiran a que les achique la pena.

Mercosur sólo para los elegidos

El "Mercosur real" sólo apuntará a las áreas que concentran la riqueza y la población regional, según una encuesta realizada entre 250 empresarios de la región por la consultora Deloitte, Touch y Simonsen Asociados difundida ayer. En la práctica, la zona de influencia del Mercado Común del Sur (que integran la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) será apenas una cuarta parte del amplio territorio que abarca el plan de integración, afirmó el ejecutivo de la firma Roberto Vasani. "Las empresas operarán en un mercado de 110 millones de potenciales consumidores y no en el de 200 millones que habita en el área", sostuvo el directivo. De acuerdo con el estudio, el producto bruto per cápita en el segmento más rico y poblado será de 4.991 dólares, muy superior al de 2.064 estimado para todo el bloque (el PBI acumulado en la región "privilegiada" es de 550 mil millones, frente a los 726 mil de la zona en su conjunto).

Denunciarán ante la ONU el robo de los archivos

Los archivos de la represión desaparecieron del juzgado de Servini de Cubría y volvieron a aparecer. Igual harán la denuncia.

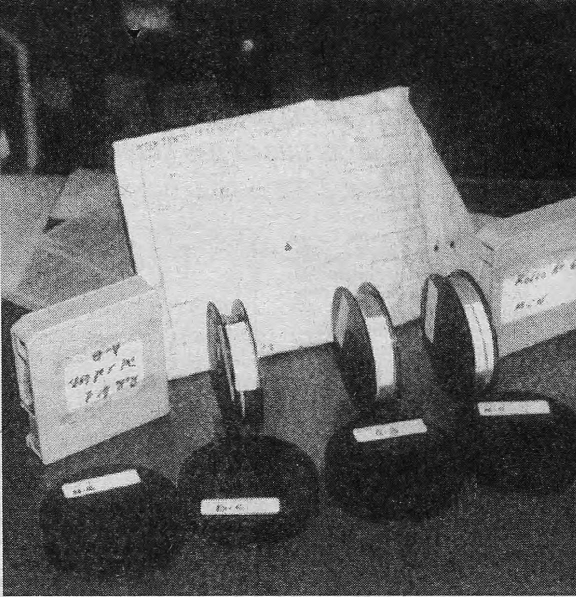
Las entidades defensoras de derechos humanos denunciarán ante las Naciones Unidas el caso de la desaparición de los archivos microfilmados sobre víctimas de la represión ilegal. Los rollos faltaron del juzgado de María Romilda Servini de Cubría. Aunque ya aparecieron y desde ayer están en poder de un juez del fuero Contencioso Administrativo, los organismos aseguran que esas "pruebas fundamentales sobre la suerte que corrieron los desaparecidos fueron manipuladas". Con el mismo argumento pedirán también el juicio político de la jueza y de la presidenta de la Cámara Federal porteña, Luisa Riva Aramayo, a quien acusan de haber "protegido a Servini" al instruir el sumario administrativo para deslindar responsabilidades sobre la desaparición de los rollos de película.

En una conferencia que dieron ayer, las entidades anunciaron que las películas con las fichas sobre desaparecidos filmadas de los archivos del Ministerio del Interior del Proceso ya están en el juzgado de Osvaldo Guglielmino. El juez las requirió como prueba para una causa en la que familiares de desaparecidos querellan al Estado por privación de Justicia, con la única finalidad de conocer la suerte que corrieron las víctimas. Los microfilms se suponían guardados en la caja fuerte del despacho de Servini. Sin embargo, cuando Guglielmino los pidió en febrero último se descubrió que faltaban cinco de los diez que eran en total.

La desaparición dio lugar a la apertura de un sumario administrativo, que instruyó Riva Aramayo. Según denunció ayer el abogado Alberto Pedroncini, la presidente de la Cámara Federal "nos negó durante estos meses información sobre esa pesquisa interna de la Justicia, a pesar de que nosotros éramos denunciantes, porque habíamos reclamado la instrucción del sumario". Pedroncini contó que "finalmente, el martes 19 pasado nos presentamos ante la Cámara con un escribano, para que labrara un acta dejando constancia de que nuestra denuncia ante el tribunal ni siquiera había sido registrada, no saltaba en la computadora. Entonces, la jefa de Sumarios de la Cámara nos informó que la investigación estaba concluida, pero que 'por orden de la superioridad' no podía darnos más información".

El abogado de derechos humanos denunció que "la información que se nos negaba a nosotros se le dio a Servini. Riva Aramayo convirtió a la pesquisa en un asunto reservado en función de que había adquirido un compromiso de apoyarla". Para Pedroncini y las entidades, los rollos de microfilms llegaron ayer al despacho del juez Guglielmino debido a las presiones que ellos ejercieron sobre la Cámara Federal, y "a que Servini fue avisada por Riva Aramayo sobre nuestros insistentes reclamos".

Estas irregularidades darán pie al pedido de juicio político contra la presidenta de la Cámara Federal. Servini, en cambio, será acusada de haber "manipulado" los microfilms. "Decimos que fueron manipulados porque la jueza envió las cinco películas faltantes en otros carretes que no eran los que originalmente le había remitido al juez Guglielmino. Esos estaban en forma correlativa y siguiendo un orden alfabético correspondiente a los apellidos de los desaparecidos. Había además sólo dos que eran herméticos y los demás carretes eran abiertos. El juez se los devolvió tal cual a Servini, y ahora ella le giró cuatro herméticos y seis abiertos. No se entiende qué hizo, y cómo puso las películas que encontró en los carretes originales", explicó Pedroncini.


Los archivos microfilmados sobre víctimas de la represión ilegal.
"Manipulación de pruebas sobre el destino de los desaparecidos."

Zona Franca de La Plata

Desde que en noviembre del '93, el Poder Ejecutivo nacional reglamentó el funcionamiento de la Zona Franca de La Plata, el ente ad hoc está trabajando contra reloj para poner en pleno funcionamiento los mecanismos que permitirán desarrollar "actividades comerciales, industriales y de servicios, exentas de impuestos nacionales, tasas y derechos aduaneros y libre de limitaciones de cualquier naturaleza". El Ente de Administración y Explotación de la Zona de La Plata, presidido por el ingeniero Mario Cafiero, aseguró que "la Universidad Nacional de La Plata y otros centros de altos estudios e investigación con sede en la región garantizan la más alta capacitación profesional" y "la larga tradición industrial y empresarial de los municipios de la zona –La Plata, Berisso y Ensenada– aseguran mano de obra internacionalmente reconocida". La puesta en práctica de esta zona, atractiva para el intercambio comercial internacional, transformará al puerto de La Plata en un acceso de ultramar con "más futuro en la Argentina y el que ofrece inmejorables perspectivas para su expansión", consideran en el Ente. La terminal facilitará operaciones de buques portacontenedores roll-on, roll-off, pequeños graneleros de tráfico especializado, graneleros acondicionados para cargamentos semigranel, buques combinados y convencionales acondicionados para algunos contenedores".

Madres de Plaza de Mayo

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora convocan para hoy a las 15.30 a la ronda de los jueves en Plaza de Mayo "a 17 años de nuestra resistencia en la Plaza". A las 18.30, en la sede de Solís 940, se llevará a cabo el Encuentro de narradores, en el que participarán Antonio Elio Brailovsky, Osvaldo Soriano y Leonor Manzo. El viernes 29 a las 18.30 se proyectará el video *El beso del olvido*, de Eduardo Mignona, y se organizará una charla debate con las actrices Cristina Banegas y Chunchuna Villafañe.

A Bignone le falla la memoria

El último presidente de facto, Reynaldo Benito Bignone, fue uno de los testigos que citó a declarar el juez Osvaldo Guglielmino en la causa iniciada contra el Estado por denuncia de un grupo de familiares de víctimas de la represión. A pesar de haber publicado el año pasado un libro de memorias titulado precisamente *El último de facto*, Bignone se escudó en el tiempo transcurrido desde su paso por la Casa Rosada para eludir el compromiso de respuestas concretas. Dijo desconocer si los desaparecidos habían sido asesinados, no recordar qué hizo el gobierno militar para determinar el paradero de las víctimas y no saber si hubo o no centros clandestinos de detención, todos hechos probados además durante el juicio a los ex comandantes. La siguiente es la transcripción de parte de su declaración judicial, distribuida ayer por las entidades defensoras de derechos humanos:

–Si sabe el testigo dónde y cómo funcionaban los centros clandestinos de detención cuya existencia se menciona en la sentencia de la causa 13/84

–En este momento no lo sé, no lo recuerdo, no lo tengo presente.

–Si siendo presidente de la República agotó alguna medida para determinar el paradero o suerte de personas desaparecidas.

–A más de diez años no lo recuerdo.

–Si conoce el testigo algún caso de persona desaparecida que haya sido asesinada o ejecutada por sus captores o custodios.

–No conozco.

DEFENSA DEL SUPUESTO COIMERO

"Un amigo me pidió que fuera"

"Mi nombre es José Martín Montaiutti, soy licenciado en ciencias políticas, no tengo ningún cargo en el Ministerio de Trabajo", explicó con la voz firme el hombre que se hizo famoso al ser filmado hace quince días cuando recibía una supuesta coima. Montaiutti fue entrevistado por Néstor Ibarra en Radio Mitre.

El supuesto coimero, quien mostró una carta que lo acredita como ahijado político del ex presidente Arturo Frondizi, insistió con tenacidad en una historia en la que queda como "perejil", según sus propias palabras. "Cuando me filmaron yo estaba recibiendo, por un pedido especial, el donativo de un supuesto empresario para el sindicato del correo privado y estaba acompañado por un representante del sindicato, el señor Ramón Rodríguez".

Montaiutti, que activó en el Partido Blanco y actualmente lo hace en el Laborista, reconoció que algunas veces le tocó recaudar plata para los partidos "pero era todo legal y con recibos". Cuando fue filmado, había recibido 30 mil dólares y estaba a punto de recibir otros 40 mil sin que el supuesto empresario solicitara los recibos. Montaiutti aseguró que había conocido a los dirigentes del sindicato (Hilarión Vargas y Simón Rodríguez) "unos diez días antes". Vargas le pidió "como favor" que se encontrara con el empresario para recoger los 70 mil dólares que un empresario donaba al sindicato a cambio de asegurar a los afiliados del gremio. En el video, grabado por el equipo de Luis Moreno Ocampo, se ve a Montaiutti cuando recibe el dinero y entrega a cambio un voluminoso expediente.

–Yo no conozco a nadie –intervino Marcelo Bonelli– *que le entreguen 30 mil dólares y no le pidan un recibo, salvo que sea algo ilegal, algo en negro...*

–Yo no tenía por qué firmar nada –respondió Montaiutti–, por eso yo le doy la plata a Ramón Rodríguez, justo cuando me detiene la policía... con esa plata ellos iban a poner en funcionamiento el sindicato.

El empresario en cuestión era miembro del equipo de Moreno Ocampo, y Montaiutti es acusado de cobrar una coima para agilizar un expediente en el Ministerio de Trabajo. Según declaró ayer por radio, a raíz del incidente, caratulado en la Justicia como "estafa", perdió su trabajo a cargo de las relaciones públicas en una empresa de transporte.

CINCO PROCESADOS MAS POR EL PAMI

Con el nombre en el sobre

El juez procesó a otros cinco dueños de clínicas prestadoras del PAMI. Sus nombres figuraban en sobres de "retornos".

(*Por Susana Viau* *) El juez Juan José Mahdjoubian dispuso ayer el procesamiento de otros cinco propietarios de clínicas psiquiátricas, a los que trabó embargo por un millón de pesos. Los nuevos procesamientos involucran a prestadores de PAMI que, si bien no habían sido detenidos en el allanamiento al Banco de Crédito Argentino del 25 de febrero, cuando se incautaron más de 700 mil dólares, estaban registrados con sus nombres y el de sus empresas tanto en los sobres hallados ese día como en la caja de seguridad alquilada en esa entidad por los propietarios de clínicas Osvaldo Calvo y Dardo Contreras. Por otra parte, en representación de la ex presidenta de PAMI, Matilde Menéndez, el abogado Pablo Argibay Molina solicitó el apartamiento de Jorge Urso, a cargo del Juzgado Federal 8, de la causa que se sigue por coimas en el área de prestaciones odontológicas.

Juan Mahdjoubian aplicó ayer un nuevo "tour de force" a los catorce cuerpos de la causa que se sustancia en el Juzgado 29 al dictar el procesamiento y embargo por un millón de pesos a los bienes de Luis Ernesto Olub, de la clínica 9 de Julio; Julio César Loya, de la clínica Horizonte; Marcos Sehinkman, de la clínica Banfield, y Héctor Aranguren y Manuel Somoza, de la clínica Flores. En la Flores se encontró escrita la palabra "retorno" junto con un detalle de los pagos efectuados.

Los empresarios prestadores de PAMI, al igual que los siete procesados por la Cámara el viernes, se encuentran sospechados de cohecho y podrían, a partir de ahora, ser sometidos a juicio oral y público. Pese a que Mahdjoubian y el secretario Daniel Mauro mantienen a rajatabla el secreto sumarial, en fuentes judiciales se considera que el magistrado aguardaría para adoptar esta vía que concluyan las 12 indagatorias que aún quedan pendientes y se tomarían entre esta semana y parte de la próxima.

De acuerdo con trascendidos, el Juzgado 29, por el volumen y la importancia de la prueba acumulada, defendería su competencia en la causa, cuestionada en voz baja desde ámbitos oficiales. Es que, se especula, la aparición de un funcionario implicado en el cohecho podría dar lugar a la intervención de la justicia federal.

En este fuero, precisamente, Pablo Argibay Molina presentó un recurso de nulidad de las actuaciones del magistrado Jorge Urso fundado, afirma, en que su cliente no fue debidamente notificada del allanamiento realizado a la sede de la obra social el 11 de abril. Asimismo, el letrado pide que esta causa y la de coimas en el área de geriátricos se unifiquen "por conexidad" en el juzgado federal de Gustavo Literas, determinando un virtual apartamiento de Urso.

Lo que ha sorprendido a los empleados de PAMI, sin embargo, no es el aluvión de noticias procedentes de Tribunales sino el hecho de que, con excepción de la ex presidenta y de su hermana Martha Svatetz, responsable de Finanzas, tanto la línea gerencial nombrada por Matilde Menéndez como los miembros del disuelto directorio permanecen en sus puestos. En el caso de los directores cesados, la única variación ha sido su descenso del piso once al primero, donde continúan con sus rutinas administrativas. Los gerentes y subgerentes de la gestión desplazada se hallan aguardando los telegramas de despido que, en el caso de Saverio Tedesco, fue librado el lunes.

Como reverso de esa información, la testigo Alejandra Buttá denunció el lunes, ante la Comisaría 23, haber recibido amenazas telefónicas y de gente que se hizo presente en su domicilio. Buttá, ex secretaria del director de PAMI y ex secretario de la Tercera Edad del Ministerio de Salud y Acción Social, Alejandro Sangenis, testimonió acerca de la vinculación de éste con otro antiguo funcionario del instituto, Claudio Gallo. Según la funcionaria, Sangenis, Gallo y el encargado de odontología Carlos Faour, habrían digitado los pliegos de licitación y las empresas que la ganarían. Asimismo, Buttá –quien reprochó públicamente a Mahdjoubian la dureza de su estilo de interrogatorio– había señalado que Osvaldo Calvo, uno de los siete procesados por la Cámara a raíz de los acontecimientos del 25 de febrero en el Banco de Crédito Argentino, era un personaje habitual en el piso 11 de PAMI –donde tenía su despacho Menéndez–e, inclusive, hacía uso de una oficina vecina a la del jefe de prensa, Julio López.



El procedimiento inicial, el 25 de febrero en el banco.
Los procesados de ayer no estaban allí, pero sí sus señas.

En los pasillos del Palacio de Justicia se comentaba ayer a última hora otro tipo de amenazas. Estas habrían sido dirigidas contra Juan Mahdjoubian, a cuyo hermano le habrían hecho saber que "va a aparecer en una zanja". La denuncia habría sido presentada ayer en un juzgado cercano al que el magistrado instructor posee en el quinto piso del edificio de la la calle Talcahuano.

* *Con Andrés Klipphan y Erwin Pérez.*

Opinión

*Por Néstor Piccone**

A nadie le gusta quedarse afuera

(A propósito de la telecracia)

Cuando el 3 de octubre Menem levantaba el brazo ganador de Pierri y la avalancha de votos ponía en crisis a todos los que apostamos a la construcción de una sociedad diferente, a un lado y al otro del ajuste sonaron las más variadas interpretaciones. Se pudo oír que el modelo estaba convalidado en toda su extensión: estabilidad, corrupción, ataques a la prensa, banalización de la política.

Otros, entre alarmados y decepcionados con la gente, se atrevieron con lecturas ligeras que hablaban del voto por el efecto bolsillo, que el torturado votaba al torturador o que los peronistas finalmente siempre votan con el corazón y se bancan lo que venga.

Menem se regocijaba diciendo que le había ganado a la prensa.

El 10 de abril, a sólo seis meses, otro fue el cantar; y las interpretaciones se deslizaron. La gente había aprendido a votar y parecía que a través de un curso acelerado de civismo cuestionaba el modelo económico y social.

Menem se enojó con la prensa, habló de delincuencia en las redacciones y a pesar de que no pudo levantarle el brazo a Matilde y Corach se dio el gusto de mostrarse complaciente con las buenas performances de los funcionarios bajo sospecha. Reafirmó, enojado, la continuidad de su modelo.

A nadie escapa el papel preponderante de los medios de comunicación en el desarrollo de las ideas.

La ausencia y caída de representación de los partidos políticos y el crecimiento de los medios audiovisuales en la formación ideológica de la gente merecen análisis inmediatos y más profundos que permitan trabajar a favor de la democratización del concentrado campo mediático.

Pero más allá de los medios y las manipulaciones y de los efectos psicológicos que producen los resultados eleccionarios es importante revalorizar el rol de la gente. Entre octubre y abril pasaron muchas cosas. En todo el NOA, por ejemplo, hubo movilizaciones importantes cuestionando de fondo el modelo de ajuste. Chacho Alvarez, a la cabeza del Frente Grande, explotó al máximo el espacio de los medios y se hizo cargo en ellos de muchas cosas que la gente cuestionaba.

El modelo hegemónico es de exclusión y como a nadie le gusta quedarse afuera estalla como puede, en la calle, en las pantallas, en las urnas.

El 10 de abril no contradice el 3 de octubre, expresa en todo caso las idas y vueltas de un país en conflicto.

El desafío de quienes creemos en la construcción de otro tipo de sociedad es el de hacernos cargo de la contradicción que expresa el conflicto, de las distintas herramientas sociales y políticas que tiene de realizarse, de sus formas de articulación y de la exigencia de ensanchar los espacios de comunicación social.

* *Secretario adjunto de UPTBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires).*



Blanco sobre negro

En una polémica como ésta, el interlocutor se impone. Para quien no es político –y me cuento en esa lista– discutir ideas sin la obligación de hacerlo lleva consigo un componente de elección tan íntimo como el de una charla de bar. Para decirlo de otro modo: a pesar de su columna respetuosa, no me sentaría a tomar café con Rosendo Fraga. Como el señor Fraga no es habitual columnista de este diario, sería interesante marcar algunos datos sobre su persona y su trayectoria: el hecho de hacerlo no implica evadir el fondo de la discusión y las objeciones de Fraga al artículo *Baile de máscaras*, publicado el domingo 24, que serán respondidas puntualmente unas líneas más adelante.

El señor Fraga tiene una amplia vinculación con el ámbito castrense, desde lo familiar y lo personal. Su bisabuelo, el coronel Rosendo María Fraga peleó contra las fuerzas de Rosas en la batalla de Caseros. Su abuelo, también Rosendo Fraga, llegó a teniente general, pasó por el Ministerio de Guerra, fue director de la Penitenciaría Nacional y Jefe de la Policía Federal. Su padre, también Rosendo, llegó al rango de general de división, fue secretario de Guerra durante el gobierno de Frondizi y director del Colegio Militar entre 1959 y 1960. El Rosendo Fraga que nos ocupa –esto es Rosendo Fraga IV– fue profesor de Historia en el Colegio Militar, jefe del gabinete del Ministerio del Interior durante la dictadura del general Viola, director del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría (que, según el entonces senador por el Partido Autonomista de Corrientes José Antonio Romero Feris, "iba a ser convertido en una agrupación política". Diario *El Cronista,* 22/1/90). Rosendo Fraga IV es también eterno candidato al Ministerio de Defensa, hombre del "lobby" militar y asesor informal del ministro Cavallo. Vale la pena revisar sólo tres de sus opiniones públicas: "La cultura militar no puede aceptar ese tipo de incorporaciones" (sobre la integración de homosexuales al Ejército, en *Noticias* del 28/3/93) "Menem reencarna a Urquiza" (en *El Cronista Cultural,* suplemento del 2/6/91) "Claro que le hubiera aconsejado al Presidente indultar a los ex comandantes. Es fácil contestarlo ahora porque le salió bien" (en *Gente* del 20 de enero de este año). En esta incipiente polémica entre el señor Fraga y un periodista curioso que no llegó siquiera a ser estudiante de Historia, creo que es necesario señalar que el interés del señor Fraga es, obviamente, parcial.

1) En *Baile de máscaras* se citan opiniones de por lo menos dos historiadores respecto del rol de los soldados negros en la lucha por la independencia. En vísperas de esta guerra –se dice– la población negra de Buenos Aires era un cuarto del total y, al culminar los enfrentamientos, de un catorceavo. El señor Fraga sostiene que la proporción era de un 30 por ciento, similar a la que se mantenía en la población. Cita entre las causas de la desaparición de los negros a "las bajas tasas de natalidad", o al "mestizaje o mezcla racial". Es curioso que las bajas tasas de natalidad entre los negros se produzcan en el sur y no en el norte del continente: a falta de estadísticas ciertas en la Argentina, tal vez las de Estados Unidos sirvan como ejemplo: a fines del siglo XVIII había 500.000 negros y 3.953.760 en el censo de 1860. Respecto del mestizaje con la población europea, es bueno recordar que en la nota se habla de las guerras de la Independencia, y que el caudal migratorio importante comienza en la Argentina en el último tercio del siglo pasado. Todos los ejemplos que Rosendo Fraga IV cita respecto de oficiales negros en el Ejército Argentino son posteriores –en algunos casos muy posteriores– a la independencia, cuando ya los negros representaban 1/14 de la población local. Los casos citados por Fraga son: Domingo Sosa, durante la gobernación de Mitre en la provincia de Buenos Aires (fue en 1860); José María Morales que actuó en la Revolución del Ochenta (es obvio decir cuándo fue); Lorenzo Barcala que militó en las filas unitarias contra Rosas (fue entre 1832 y 1852). A la vez cita el caso de Edelmiro Mayer, argentino que organizó los batallones de negros de Lincoln en la Guerra de Secesión de Estados Unidos (fue entre 1861 y 1865).

2) Refiriéndose a un trabajo histórico sobre el tema, dice Fraga que pudo descubrir once negros que llegaron a oficiales para servir a la Patria.

La lógica resulta similar a la que se imponen los productores de series norteamericanos cuando agregan un policía negro –ahora también, uno hispano– para democratizar la pantalla de televisión. Un repaso parcial sobre las cifras del Ejército en ese entonces muestra lo escaso de la cifra: San Martín pidió diez mil negros para el Ejército de los Andes, la Brigada de Auxiliares Argentinos –cuerpo de negros creado por Pueyrredón– era de 2500 hombres, los batallones 1, 11 y 12 de Cuyo estaban formados por tres mil negros. Uno de los "policías negros" citados por Fraga no es, desgraciadamente, un ejemplo de buen oficial: Pablo Irrazábal "quien siendo capitán ultimó al Chacho Peñaloza", según escribe Félix Luna en *Los Caudillos* fue quien le cortó una oreja a Peñaloza y la envió, en un sobre, a don Natal Luna; degolló su cabeza y la clavó en una pica en la plaza de Olta y protagonizó, según Joaquín V. González, "el mayor horror de la historia política de La Rioja".

3) Según Rosendo Fraga la leva de esclavos, la persecución de los gauchos ("vagos", en el lenguaje de la época) y el engrillado de los "voluntarios" obedece al rechazo a pelear en guerras lejanas, y nunca se produjo.

Tal vez convenga en este punto una rápida relectura del *Martín Fierro*: allí José Hernández escribe que: "El gaucho no es argentino/sino pa'hacerlo matar". La discriminación de negros y gauchos en beneficio de las clases más acomodadas no parece materia opinable: quienes contaban con doscientos pesos podían eximirse legalmente del servicio militar (entonces Guardia Nacional), y es reconocida en diversos testimonios. En 1821 el gobierno le ordena a Facundo Quiroga que reclute y mande soldados "aunque sean hombres de bien" (Archivo del Brig. Gral. Quiroga); el 9 de setiembre de 1816 la Junta de Observación de Buenos Aires, un grupo de vecinos propietarios entre los que firma Anchorena, en ese entonces la primera fortuna de la Capital, presenta un memorial solicitando una tregua en la leva esclava. Desesperados por quedarse sin mano de obra gratuita, los vecinos afirman que "Buenos Aires se ha desprendido generosamente de millares de brazos robustos en los esclavos que ha redimido para soldados. Las fatigosas campañas de la Banda Oriental, Perú y Mendoza son sostenidas por las legiones de esclavos que han caminado desde Buenos Aires". El 9 de octubre de 1817 Pueyrredón recomienda a los comandantes de armas, alcaldes y vecinos propietarios que "velen eficazmente en el descubrimiento de vagos para destinarlos al servicio de las armas". La compulsión "voluntaria" llega a más: en la Brigada de Auxiliares los negros no son manumitidos como hasta entonces, sino que sólo serán libres si muestran un "comportamiento individual excepcional". Mientras el 22 de abril de 1819 el artículo 15 de la Constitución proclamaba la libertad de los esclavos, los "pocos que hoy existen", un decreto del 23 de agosto decía en su artículo 1 "que los esclavos varones desde 10 años para arriba sean presentados por sus amos en el término de ocho días en los cuarteles de laBrigada de Argentinos". El último caso oficial de leva de negros fue firmado por Rosas, en el decreto del 19 de febrero de 1832.

4) Rosendo Fraga IV cita en su artículo varios nombres patricios que integraron el Ejército Argentino y que murieron en sus filas: Lavalle, Paz, Lamadrid, Roca, Pellegrini, De La Plaza, Mansilla, Sarmiento. Si algún interés guarda, en *Baile de Máscaras* intenté trasladar mi propio asombro frente a la existencia de otra historia, de alguna historia, distinta a la que machacó mi mente y mi pizarrón durante la escuela. En la historia oficial se olvidan las víctimas modestas. Un breve ejemplo del Archivo de O'Higgins; lista de muertos del 24 de abril de 1817: "José Agustín, natural del Congo, Francisco Agüero, natural del Congo, Diego Sagastume, se ignora de sus padres, Timoteo Páez, tiene madre, Felisa Páez, Antonio Gamas, natural del Congo, Pedro González, natural de Guinea", entre 14 muertos del Batallón de los Andes consignados aquel solo día cinco son, no ya negros sino bozales, esto es esclavos importados de Africa.

5) Fraga advierte, en su artículo, su deseo de no caer en la explicación popular: "Estas cosas siempre pasan", y dice que no hubo un caso similar al del conscripto Carrasco en 93 años de servicio militar. No es así: hubo decenas de casos similares (basta ver una lista parcial publicada por **Página/12** la semana pasada) y, desgraciadamente, estas cosas siempre pasan. El desafío que enfrenta ahora este país es el de romper esa regla.

PROCEDIMIENTO

UN DIA

Diana, una perra de raza pointer, fue la encargada ayer de reconstruir el itinerario que habría seguido el cuerpo de Omar Carrasco dentro del cuartel. Desde ayer no quedan casi dudas de que el conscripto habría estado encerrado en un baño y más tarde en un basural, en tanto no pudo confirmarse su pase por el tanque cisterna ya que, sorpresivamente, estaba ayer cubierto de agua. La Justicia tendría probada la intervención de al menos cuatro militares en la muerte del soldado. La Cámara Federal postergó ayer nuevamente la decisión sobre el regreso al cuartel de los conscriptos rebeldes.

(*Por Carlos Rodríguez, desde Zapala*) La perra de raza pointer, de color blanco con manchas negras, responde al nombre de Diana y sigue lo que le dicta su extraordinario olfato. Luego de reconocer un pantalón, los zapatos y el lugar donde fue hallado el cadáver del conscripto Omar Carrasco, el animal se dejó llevar por el instinto: primero hundió el hocico en un sitio donde se arrojan basuras y hojas, para después dirigirse resuelta hacia la puerta de rejas que cierra un baño en desuso. En la búsqueda del posible itinerario que siguió, dentro del cuartel, el recluta asesinado, la pointer –una vez que se abrió el enrejado– merodeó y olfateó por los retretes. Para la parte querellante, la prueba con los perros –que generó cierta incredulidad previa– fue "todo un éxito" y en principio "parece confirmar la teoría de que el cuerpo, ya sin vida, pasó por tres lugares", que serían el baño, el basural y el edificio donde está instalado uno de los tanques de agua del cuartel, antes de llegar al descampado donde apareció. El edificio de la cisterna, un lugar clave para la investigación, no pudo ser recorrido por los perros porque, como lo habían anticipado los querellantes, estaba lleno de agua por una inesperada pérdida. El hecho fue denunciado como "una maniobra para el ocultamiento de pruebas", según la apreciación del licenciado Enrique Prueger, criminólo-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EN EL BATALLON DE ZAPALA

DE PERROS



go designado perito por la familia Carrasco.

El baño abandonado está a sólo diez metros del tanque de agua y el basural a una distancia similar del descampado donde apareció el cuerpo. En su búsqueda, Diana siguió la ruta que marca una huella por la que semoverían habitualmente los vehículos militares. Por otras pruebas que eludieron revelar por el momento, los querellantes creen que hubo por lo menos cuatro partícipes necesarios en el crimen del soldado. Según pudo saberse, además de los detenidos, el subteniente Ignacio Canevaro y el sargento Carlos Ricardo Sánchez, habrían tomado intervención otro sargento de apellido Guardia y otro militar cuyo nombre se mantiene en reserva. El cuerpo habría estado depositado sobre el piso del edificio donde está ubicado el tanque. Allí apareció la sangre que se analiza y para acceder al lugar –como ocurrió con el baño– es preciso contar con la llave correcta. Al parecer, una sola persona tiene en su poder esa llave. Dicha persona sería el cuarto implicado. Se conoce el nombre del militar, pero nadie lo suministró para no interferir con el curso de la investigación.

Tiempo atrás, durante una de las recorridas de inspección por el cuartel, el baño en desuso levantó sospechas. Los peritos hallaron en su interior huellas del paso de una persona que salió por una ventana, pero que no habría entrado por allí. En los relatos inconexos de algunos soldados, uno de los baños sería el último lugar hacia donde se dirigió Carrasco antes de desaparecer. El día de los hechos, el domingo 6 de marzo pasado, los conscriptos bailaron "durante casi seis horas", sostuvo una fuente allegada a la investigación. El conscripto podría haber estado oculto en el baño abandonado o bien haber recibido allí la paliza mortal. Nuevas inspecciones oculares y pericias tratarán de arrojar luz sobre este punto. Las fotografías tomadas a Carrasco fueron ampliadas utilizando una moderna computadora. La ampliación de algunos detalles permite apreciar la forma de un taco sobre el pecho del joven.

La presencia del agua impidió a los perros entrar en el edificio donde está el tanque de agua. La pérdida provenía de algunos de los caños, pero se interrumpió cuando el titular de la guarnición, el teniente coronel Pedro Cerrutti, ordenó cerrar la llave maestra. La irregularidad fue señalada al juez Rubén Caro por los abogados de la familia Carrasco, Martín Segovia y Gustavo Olivera. El magistrado prometió indagar a Cerrutti sobre el hecho. Antes de realizar la prueba con los perros, Prueger había denunciado que la inundación "fue provocada ayer (por el lunes) y hoy (por ayer) es posible que entremos al cuartel y hayan dispuesto una práctica con gases para desorientar a los perros", ironizó.

La lluvia que caía en forma torrencial ayer al mediodía impidió que la otra perra, una dálmata llamada Achira (ver nota aparte), hiciera la misma prueba que Diana. Por la tarde, estaba previsto que las dos perras buscaran rastros de Carrasco entre un número importante de automóviles, entre los cuales estarán dos que son propiedad del subteniente Canevaro y del sargento Sánchez. Los querellantes creen que no se usó un vehículo particular sino uno del Ejército.

La hipótesis de los abogados de la familia Carrasco es que el cuerpo permaneció escondido con los pies hacia arriba y con el torso hacia abajo. Esto quedaría probado por el estado de momificación que presentaban los pies y la hinchazón del cadáver en uno de sus hombros y en un brazo. La posición en la que estuvo el cuerpo permitiría determinar "con exactitud" el lugar donde permaneció más tiempo. "Es un lugar donde el cuerpo sólo entra cabeza para abajo." El sitio estaría plenamente identificado.


Télam

Diana se guió por su olfato y fue directo a un baño abandonado del cuartel.

Cachorras con un olfato especial

(Por C.R., desde Zapala) Mansas y juguetonas como perro faldero, Diana y Achira fueron las estrellas del procedimiento que se realizó en el Grupo de Artillería 161 de esta ciudad. La pericia con la participación de dos canes de la División Perros de la Policía Federal fue realizada a propuesta del perito de la parte querellante, licenciado Enrique Prueger. Al justificar el pedido, Prueger recordó al juez federal Rubén Caro que los sabuesos permitieron el esclarecimiento de crímenes de difícil resolución, como el del soldado Carrasco, en países como Alemania y Holanda. Según pudo saberse, luego de realizarse parcialmente la pericia, el doctor Caro consideró que la experiencia había sido "muy interesante".

"Los perros tienen un olfato muy sensible y calculamos que nos pueden orientar para agilizar las cosas", opinó Prueger. Las dos perras llegaron por vía aérea procedentes de Buenos Aires, acompañadas por su adiestrador, el cabo de la Policía Federal Carlos Ouviña. De cinco y seis años, respectivamente, Achira y Diana fueron educadas desde el año "para la búsqueda de personas, vivas o muertas". La pericia con los perros fue supervisada por el oficial inspector de la Policía Federal Carlos Cioca.

Todos los movimientos fueron seguidos de cerca, no sin asombro, por el juez Caro y por los tres fiscales que intervienen en la causa, Luis María Viaut, Juan Andrés Mecol y Marcelo Martín Retes, estos dos últimos designados como adjuntos por la Procuraduría General de la Nación. Al finalizar la primera parte de la pericia, que continuará hoy, el licenciado Prueger destacó que "este tipo de tareas es importante porque se hace en forma compartida con otros expertos, como ser los adiestradores de la Policía Federal". Los querellantes adelantaron que "a nosotros nos ha servido para corroborar una serie de hipótesis que consideramos trascendentes para la investigación".

En defensa de Cerrutti

Fuentes militares aseguraron a **Página/12** que el teniente coronel Pedro Cerrutti, a quien algunas versiones sindicaron este fin de semana como presunto "encubridor" del crimen de Omar Carrasco y ex adherente a la rebelión carapintada en el regimiento de Las Lajas, no pudo ser ni lo uno ni lo otro. Cerrutti es formalmente jefe de la Guarnición Zapala, pero sólo tiene mando sobre el Batallón de Logística: por razones de estructura y funcionalidad, carece de jurisdicción sobre el Batallón de Artillería, donde murió Carrasco. Por otro lado, Cerrutti no estuvo en Las Lajas cuando se produjo la rebelión carapintada: estaba de franco y no revistaba en ese cuartel. "¿Alguien puede creer que el general (Martín) Balza puede poner al frente a un carapintada?", inquirió, sin esperar respuesta y para concluir, la fuente consultada.

Menem de servicio

"No vamos a tolerar que individuos que andan en otra cosa quieran nuevamente el enfrentamiento entre las Fuerzas Armadas y el pueblo", dijo, en tono amenazante, el presidente Carlos Menem en referencia a las críticas que llovieron sobre el Ejército después de la muerte del soldado Carrasco. Menem agregó que "se pueden hacer manifestaciones para reclamar pero no para agraviar". El mandatario realizó estas declaraciones en la provincia de Formosa al término de la reunión que mantuvo con los presidentes Gonzalo Sánchez de Losada, de Bolivia, y Juan Carlos Wasmosy, de Paraguay. Para cerrar la improvisada conferencia, recordó: "Yo hice el servicio militar durante 14 meses y sin quejarme".

REINCORPORACION EN SUSPENSO

La Cámara no se pone de acuerdo

En medio de la densa incertidumbre de los cincuenta conscriptos, la Cámara Federal de Apelaciones de General Roca prorrogó nuevamente para hoy la decisión sobre la apelación formulada por el Ejército a la medida cautelar de "no innovar" dispuesta por el Juzgado Federal de Zapala que permitió que los soldados no volvieran a integrarse al Batallón 161. En tanto, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, negó la existencia de "presiones" por parte del gobierno nacional para frenar la investigación judicial para esclarecer el crimen del conscripto Omar Carrasco.

El ministro confirmó que el subteniente Ignacio Canevaro y el sargento Carlos Sánchez permanecen "detenidos por abuso de autoridad con prisión preventiva rigurosa" y remarcó que los soldados conscriptos involucrados inicialmente en la causa "sólo figuran como testigos".

Dirigentes de la Junta Promotora de los Derechos Humanos de Zapala resolvieron, junto a un grupo de padres de soldados clase 1975 que presentaron recursos de amparo, realizar una marcha de silencio que se repetirá en adelante todos los martes hasta que se esclarezca el crimen.

La movilización para que se develen las circunstancias del crimen continúa. La Multisectorial de Neuquén, que el viernes realizó una marcha multitudinaria, lanzó una campaña de firmas para presentar ante el presidente Carlos Menem en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, reclamando la "baja inmediata y definitiva" de la totalidad de los soldados de Zapala.

El nucleamiento elevó ayer a la mañana al Concejo Deliberante un pedido para que una pequeña plazoleta en el centro de la ciudad sea denominada con el nombre de Soldado Omar Octavio Carrasco.

Una de sexo y violencia con el concejal Padró

Elsa Villarreal, empleada del Concejo Deliberante, sumó ayer una "denuncia sexual" contra el edil del bloque Lealtad Peronista. Por las aclaraciones a la prensa, exigió dinero.

(Por M.C. y J.J.P) **El lunes a la noche, durante la emisión del programa "H & L", que conducen por América 2 los periodistas Daniel Hadad y Marcelo Longobardi, se presentó un testimonio fílmico de la señora Elsa Villarreal, directora sin conducción del bloque Lealtad Peronista del Concejo Deliberante acusando al concejal Raúl Padró de haberla golpeado. Padró negó los cargos, pero debió escuchar (esta vez por teléfono) nuevas acusaciones de la mujer. Dijo textualmente al aire: "Ese señor un día se bajó los pantalones y me dijo 'chupame la pija'...". La nota terminó ahí mismo. Ayer por la tarde, con diferencia de 3 horas, dos redactores de *Página/12* se comunicaron telefónicamente con la señora Villarreal. Aquí se reproducen los diálogos que mantuvieron.**

Diálogo 1 (16 hs)

–Señora, ¿por qué le pegó el concejal Padró?

–Pregúntele a él.

–Pero, ¿qué pasó en la noche del jueves en el Concejo Deliberante?

–Yo trabajo de 13 a 20, pero ese día Alfredo Hernández (director ejecutivo del bloque Lealtad Peronista) me dijo que no me fuera. Me quedé a esperarlo y entonces viene este señor, que ni es señor porque señor se nace y él es una basura, y me dice: "Vos sos amiga de Cristina". Yo le digo que sí y vino y me insultó de lo peor.

–¿Y luego?

–Se fue a la oficina. Me quedé pensando qué hacer y fui a pedirle una explicación y entré sin golpear. Me sacó a los empujones y me dijo: "Andate hija de puta". Yo le dije: "Cuando me necesitaste en el juicio (por un empleado ñoqui) declaré a favor tuyo". Me pegó una trompada en el pómulo derecho y se me puso la vista blanca. Cuando iba cayendo siento que me da una patada en el estómago y las costillas. Perdí el conocimiento y me desperté en la guardia del Argerich.

–El episodio de los pantalones, ¿cuándo ocurrió?

–Eso fue en el '91 o el '92. Un día él se bajó los pantalones y me dijo que le chupase la pija.

–¿Y usted qué hizo?

–Lo saqué corriendo. En ese momento las mujeres no teníamos ninguna defensa, no teníamos la ley.

–¿Qué ley?

–La de acoso sexual. Si me lo hace ahora no sólo le hago la denuncia, si me lo hace de nuevo le corto el pito.

Diálogo 2 (19.10 hs)

–La señora Villarreal, por favor...

–Habla la hermana, ¿quién es?

–De **Página/12.**

–Dice mi hermana que si viene ahora hace la nota, pero tenga en cuenta que *Gente* pagó 500 pesos, lo mismo que *Caras* y el programa "Memoria".

–Claro, pero **Página/12** es un diario...

–...pobre, sí, ya sé, pero podemos arreglar por trescientos.

–Lo que le decía es que **Página/12** no paga las notas, es una norma.

–Sí, ya sé, pero me parece que ya antes hablaron de **Página/12**, una periodista.

–Queremos saber cómo está su hermana, si realmente está golpeada.

–Y claro que está golpeada. ¡Qué le parece! Tiene el pómulo hundido y tiene golpeada una costilla flotante. Un momentito que ahora está saliendo mi hermana por Canal 11... como le venía diciendo, podríamos arreglar en dos cincuenta. Vea señor, el caso está en las manos del doctor Pinto Kramer.

–¿No puedo hablar un momentito con su hermana?

–A ver, espere.

–¿Señora Villarreal? ¿Por qué le pegó el concejal Padró?

–No lo sé, pregúntele a él. –Usted tiene idea de que el caso tomó más relevancia por lo que usted dijo que por la agresión.

–Sí, ya sé, pero bueno, así son las cosas. Dígame: usted tiene doscientos pesos se viene para acá y hacemos la nota, si no, le corto.

–...

–Clic.

Raúl Padró, otra vez involucrado en un escándalo.

"La mujer me pidió cinco mil dólares para evitar la denuncia."

Un hombre conflictivo

"Fíjese que el hecho ocurrió el jueves y recién el lunes aparece con esta denuncia, absolutamente infundada. El sábado, esta señora nos había solicitado 5000 dólares para no hacer la denuncia." Con esa frase, que descalificaba a la empleada Elsa Villarreal, el concejal Raúl Padró admitía, en realidad, que la mujer que los extorsionaba tenía algo para denunciar. El edil del bloque Lealtad Peronista vivió hace un año un episodio similar, cuando un ex empleado del Concejo pretendió sacarle dinero para retirar una denuncia sobre supuesta administración fraudulenta. El descubrimiento del chantaje no lo salvó al concejal del procesamiento, dictado por el juez Mario Filozof, por haber nombrado en la Comisión de Cultura del Concejo a Salvador Apolonio, portero de un edificio del barrio del Belgrano, quien también está procesado por su condición de presunto empleado fantasma. La esposa de Padró también había sido nombrada en la Comisión de Industria, donde no habría desempeñado tarea alguna. El juez Filozof también investigó si en la misma situación estaba el vendedor ambulante Héctor Aníbal Meza, y si el edil se quedaba con la mitad del sueldo de otro ex empleado de apellido Román. Padró está está actualmente procesado y fue eximido de prisión en esta causa porque pagó una fianza de 25.000 dólares.

EXCLUSIVO: DECRETO MUNICIPAL

Diez millones a OCASA por un censo

La Municipalidad porteña gastará casi 10 millones de dólares en un relevamiento y reempadronamiento de los contribuyentes de la vía pública -letreros de publicidad, puestos de flores y otros comercios callejeros–, tarea que ya está en manos de la empresa OCASA. El contrato con esa compañía fue firmado en el marco del decreto 2160/93, una norma que no fue publicada en el Boletín Municipal. Los empleados de OCASA se abocaron a las tareas de relevamiento en los últimos días, después de la firma del decreto 460/94, que restringe en forma estricta los gastos en el presupuesto municipal. OCASA también se haría cargo del cobro de las multas por eventuales infracciones, tarea por la cual percibiría el 28,1 por ciento de lo que recaude.

El personal de OCASA ya se encuentra trabajando en las calles de la ciudad. Un grupo de empleados, planilla en mano, lo hacía el sábado último por la mañana, en la esquina de la avenida Cabildo y Mendoza, en el barrio de Belgrano. Van vestidos con una chaqueta verde oliva, camisa amarilla y corbata y llevan una credencial que los acredita como miembros de una "empresa contratada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires". Los agentes de OCASA constatan las medidas de los carteles publicitarios y hacen un relevamiento y reempadronamiento de comercios instalados en la vía pública, que deben pagar impuestos a la comuna.

La existencia de un decreto no publicado que autoriza un gasto de 10 millones de dólares, en coincidencia con una norma que corta al máximo los gastos en todas las áreas de la comuna, dio pie al concejal Carlos Louzán (UCR) para presentar un pedido de informes sobre las condiciones en que se firmó el contrato. "La puesta en marcha de los términos del contrato con OCASA les costará a todos los ciudadanos de Buenos Aires la suma de 10 millones de dólares", advirtió Louzán.

"Un relevamiento de estas características no necesariamente requiere personal altamente especializado, como se desprende de que la tarea la esté haciendo una empresa de correo privado", dijo Louzán a **Página/12.** El edil consideró que el contrato constituye una "gran irregularidad en la administración del erario público, ya que la Municipalidad dispone de aproximadamente 2400 agentes inmovilizados" en el denominado Registro de Necesidades Operativas (RENO). "Esos empleados cobran un sueldo sin tener un destino efectivo, mientras la intendencia por otro lado contrata a una empresa privada, a un costo altísimo –concluyó el edil–. Ese personal, con una pequeña capacitación o entrenamiento, podría realizar el mismo trabajo con un costo menor y con mayor transparencia." De acuerdo con el pedido de informes de Louzán, OCASA cobraría, además de la mencionada suma, el 28,1 por ciento de los que se recaude en concepto de multas por contravenciones. La erogación que deberá hacer la comuna se contradice con la reciente sanción del decreto 460/94, firmado por el intendente Saúl Bouer, como una respuesta a la grave crisis financiera por la que atraviesa la comuna porteña. El decreto dispone una racionalización presupuestaria, en virtud del agujero de más de 200 millones de dólares que le dejó a la comuna el Pacto Fiscal entre la Nación y las provincias.



La coordinadora contra la represión policial convocó la marcha.

Más de dos mil jóvenes marcharon ayer desde el Congreso hasta la Casa Rosada para reclamar el castigo a los responsables de la muerte del joven Walter Bulacio. La reapertura de la causa ordenada por la Corte Suprema impulsó a los jóvenes a retomar las marchas.

A TRES AÑOS DE LA MUERTE DE WALTER BULACIO

Marcha para volver a empezar

"Yo sabía, yo sabía, a Bulacio lo mató la policía", gritaron los jóvenes congregados frente al Congreso para pedir justicia a tres años de la muerte de Walter Bulacio. "Menem, ya no mientas más, a Carrasco lo mataron los mismos que vos dejaste en libertad", cantaron mientras caminaban hacia la Casa Rosada en una columna a la que se fueron sumando porteños de todas las edades. La movilización fue convocada por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) y por distintos centros de estudiantes porque Bulacio es todavía una asignatura pendiente. Aunque un fallo reciente de la Corte Suprema de Justicia reabrió la causa, la investigación no volverá sobre las circunstancias de su muerte en un oscuro calabozo de la Comisaría 35ª. Sólo investigará al comisario a cargo del operativo bajo los cargos de privación ilegítima de la libertad, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

"Este domingo Walter estaría en el Gasómetro, contento con el estadio nuevo, gritando como siempre por San Lorenzo", dice Martín, de 20 años, compañero de aula de Walter David Bulacio. "Y todavía estaría yendo a los recitales de los Redonditos, porque siempre los seguía", imagina recordando la entrada de aquel recital en Obras que resultó fatal. Jorge, un amigo del barrio, concreta: "Ahora el chabón estaría estudiando para abogado. Era muy inteligente".

Pero Walter murió tres años atrás –el 26 de abril del '91– tras un oscuro episodio ocurrido en un calabozo de la comisaría 35ª, en aquel momento a cargo de Miguel Angel Espósito quien, pese a estar involucrado en la causa, ha sido nombrado jefe de la división Documentos y Certificados, un sector con asiento en el propio Departamento Central de Policía, a nueve cuadras del Normal Bernardino Rivadavia, donde estudiaba Walter. Ayer, sus ex compañeros y los alumnos de una buena cantidad de colegios porteños marcharon desde Congreso hasta Plaza de Mayo. La consigna: "Por Walter y por todos, seguimos luchando contra la represión policial".

La causa por la muerte de Walter está cerrada: la versión oficial determinó en su momento el fallecimiento por un "derrame cerebral no traumático" producto de un aneurisma congénito, una hipótesis que los familiares descartan de plano. "A Walter lo golpearon", siguen denunciando. Sin embargo, actualmente lo único que se investiga es la responsabilidad de Espósito por la razzia que dirigió la noche de la detención de Walter y por no haber dado parte a algún juez sobre la detención del menor.

Cuando todo el trámite judicial parecía terminar en el archivo de Tribunales, un reciente fallo de la Corte Suprema sorprendió anulando el sobreseimiento definitivo con que había regalado a Espósito la Cámara del Crimen un año atrás. Aunque ahora todo vuelve a fojas cero, en la familia de Walter renació la esperanza.

El viernes 19 de abril de 1991, los Redonditos de Ricota ofrecían un recital en el estadio Obras Sanitarias. Según se supo mucho tiempo después, ellos mismos contrataron los refuerzos para la vigilancia del lugar. Aquella noche, Walter no había podido entrar. Cruzó la avenida Libertador con su amigo Jorge rumbo a un quiosco y allí comenzó todo. La razzia policial lo sorprendió sin documentos, aunque con un certificado de pérdida. Pero igual lo subieron a un colectivo fuera de línea, traído para la ocasión. A partir de allí, las denuncias se entrecruzan. Hay quienes aseguran que los uniformados repartieron golpes durante el trayecto a la 35ª. Otros dicen que los hubo una vez adentro del calabozo. Lo cierto es que Walter pasó la noche allí, sin que sus padres ni algún juez se enteraran. A la mañana siguiente, se descompuso. Con una ambulancia del CIPEC (hoy SAME) fue trasladado al Ignacio Pirovano y, tras un periplo por varios hospitales, recaló en el sanatorio Mitre. El cuadro era un derrame cerebral. El viernes 26, murió.

POSICION ARGENTINA EN LA CUMBRE DE LA ONU

No al aborto y a la eutanasia

(Por A. F.) **La Argentina rechazó por una vez sus relaciones carnales con Estados Unidos para lanzarse a los brazos de su antiguo y puro amor por la Iglesia Católica. La Cancillería envió ayer una carta oficial al Vaticano donde expresa la oposición del gobierno al aborto, confirmando con todas las letras la obediencia que la Argentina le debió durante el último encuentro preparatorio para la Conferencia Mundial sobre Población y Desarrollo, que finalizó el domingo en Nueva York. Pero esta elección influirá muy poco en los planes de las Naciones Unidas para estabilizar el número de habitantes sobre el planeta, que se acordarán en setiembre en Egipto. El consejero del Departamento de Estado norteamericano, Tim Wirth, afirmó que su país espera que "tan sólo dos, tres o cuatro Estados se nieguen a firmar el documento de El Cairo". De los 189 países de la ONU, 172 ya aceptan alguna forma de aborto.**

Según Wirth, las naciones que podrían rechazar el documento que promueve medidas concretas para planificar el número de hijos y aumentar la calidad de vida de las mujeres son sobre todo las latinoamericanas –Argentina, Honduras, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Ecuador y Venezuela– así como Malta, Benin y Costa de Marfil. Fueron estos países, junto con el Vaticano, los que hicieron fracasar la reunión de Nueva York.

La posición pro anticoncepción de Estados Unidos dio un giro de 180 grados con la administración de Clinton, quien elevó en un 50 por ciento los recursos para población. En la última conferencia mundial sobre el tema (1974), el gobierno de Reagan se había alineado con el Vaticano.

En cambio, la Argentina continúa siéndole fiel a la Iglesia Católica, según prueba la carta firmada por Angel Centeno, secretario de Culto. "Dentro del respeto por la vida humana, que existe desde la concepción misma, la República Argentina sostiene políticas que excluyen cualquier atentado a ella (aborto, eugenesia, eutanasia, etc.)", afirma el texto dirigido al secretario de Estado vaticano, monseñor Jean Louis Tauran. "Asimismo, debemos entender que la familia, célula básica de la sociedad, está fundada sobre el matrimonio, unión estable de varón y mujer", dice la misiva, y promete: "Rechazaremos las expresiones ambiguas como `derecho reproductivo` ,`familia en todas sus formas',`aborto inseguro`".

Si embargo, la carta nada dice respecto de las 90 de cada 100 mil mujeres argentinas que, según Diana Galimberti, jefa de Obstetricia del Hospital Alvarez, mueren cada año por enfermedades relacionadas con el embarazo y el parto, y los abortos clandestinos. "La única respuesta a este problema de salud son los métodos anticonceptivos", aseguró la experta .

Quieren más cárceles

Algunos edificios militares en desuso podrán ser habilitados como nuevas cárceles, si prospera un pedido que la gobernación bonaerense realizará ante el Ministerio de Defensa. El ministro de Gobierno provincial, Fernando Galmarini, adelantó ayer que el pedido apuntará a la cesión del Penal Militar de Magdalena y de la base de Infantería de Marina. La creación de nuevas cárceles, según Galmarini, será acompañada por la implementación de un sistema de seguimiento satelital de los procesados, con el objeto de evitar fugas.

Vacunación pampeana

Desde el martes próximo, 24 mil niños de La Pampa serán vacunados contra la meningitis, en el marco de una prueba piloto que se llevará a cabo para determinar su efectividad en menores de cuatro años. La prueba, que se concretará luego de varias postergaciones, constituirá "la única de vacunación antimenigea realizada por el gobierno nacional y monitoreada por especialistas de la Organización Mundial de la Salud (OMS)", según aseguró el subsecretario de Salud pampeano, Dante Salazar. La vacunación se realizará en niños de entre tres meses y nueve años de La Pampa, la provincia que registra la tasa más alta de incidencia en la Argentina, de 14 casos cada 100 mil habitantes.



Helmut Ernst Klein, en una foto carnet.
El testimonio clave lo dará su esposa, que llegará en breve al país.

Datos cruzados sobre Herr Klein

Las pistas que puedan dar respuesta al crimen y la mutilación de Helmut Klein continúan sin aparecer. La investigación sobre su pasado aparece tan trabada como los motivos del asesinato. El juez en lo Criminal de Quilmes, Carlos Altuve, espera que la esposa, Elsa Ana Bauer, llegue al país desde Alemania, donde está de visita, para poder dilucidar la historia de Klein y encontrar explicación a las fotos con uniforme nazi y libros hitlerianos encontrados en su casa. Mientras tanto, en el Barrio Parque de Bernal, donde el matrimonio vivió durante las últimas décadas, los vecinos continúan reconstruyendo la identidad de Klein con cabos sueltos. Entre ellos, un compañero de los bares que frecuentaba contó ayer que el marino solía decir que "entró a la Argentina gracias a Juan Domingo Perón".

Un miembro de la policía bonaerense indicó que las cartas antiguas escritas en alemán halladas en la casa de los Klein, "sólo es correspondencia entre familiares". Mientras tanto Irene, la hija de Klein que hace trece años que vive en Alemania, volvió a decir que "es todo posible" respecto de la probabilidad de que el homicidio tenga que ver con el pasado de su padre. Irene, quien aún no habló con el juez, calificó la relación con su padre como "no demasiado buena". Cuando se le preguntó si había algo que recordara de su historia que pudiera vincularse con un crimen de este tipo, respondió: "No puedo decir más nada".

Según fuentes policiales, de todos los testigos que declararon en la causa, sólo dos son parientes: un primo suyo, de apellido Toma, y un primo de su esposa, Rolando Hoffer. Ninguno dio datos importantes. Hoffer dijo que los Klein "no tienen familiares acá que los vean seguido". Agregó que no tiene "ninguna idea de lo que puede haber pasado".

En el barrio, Luisa Guillermina Jensen, amiga de Bauer desde 1937 –van juntas a la iglesia evangélica alemana–, explicó que "el viaje de Anita fue costeado por su hija y dos primos". La mujer, que acompañó a Ana al aeropuerto junto con Klein, dio algunos detalles de la historia del alemán. "Un compañero de Helmut –dijo– me contó que hizo la primaria con él en el Colegio Alemán de Barracas. Mi esposo lo conoció allá por el '40; eran aprendices en la empresa metalúrgica Thysenlametal. No sé nada de que haya estado en la guerra. A veces no estaba en el país, pero porque era marino mercante."

Los datos recogidos en los bares que Klein frecuentaba no coinciden respecto de su participación en la guerra. En la cafetería Bariloche, a la que fue muy seguido hasta hace tres años, una empleada dijo ofuscada: "Nos debía un palo doscientos, pero decía que estaba esperando cobrar una pensión por haber participado de la guerra. Un día le dije que no volviera si no tenía la plata. Y no volvió más, aunque me parece que la pensión sí la cobró... Decía que había matado a un montón con la misma tranquilidad con que tomaba un café. Yo me iba a lavar los platos porque no quería escucharlo". En el bar Los Amigos, donde pasó gran parte de sus horas durante los dos últimos años, Mario, un compañero de tragos, recuerda lo que Klein contaba de las épocas de batalla: "Dijo que encontró a un compañero con un tiro en la cabeza y que le dio tanta furia que mató a dos. Contaba que había matado a muchos judíos. Pero no creo que lo hayan asesinado por ese asunto. Si no, hace rato que lo tendrían que haber hecho bolsa".

EL CASO ARMENTANO

Denuncias y cabos sueltos

El juez de instrucción Francisco Trovato precisó que hoy al mediodía tomará declaración testimonial a los padres del empresario Leopoldo "Poli" Armentano y que "en breve" hará lo propio con Guillermo Coppola y Luis Alberto Olmos, el músico a quien fuentes policiales involucraron con el asesinato del dueño de Trumps y El Cielo el último fin de semana.

Al despacho del magistrado llegaron las pericias realizadas por el Cuerpo Médico Forense que consignaron una cantidad "no significativa" de alcohol en la sangre del empresario baleado el miércoles a la madrugada. A pesar de que continúa el secreto de sumario, en los pasillos de Tribunales se comentó que la investigación sigue centrándose, cada vez más, en un crimen ligado a deudas que no se resolvieron a tiempo.

En los diversos ámbitos que trabajaban en el esclarecimiento del crimen de uno de los dueños de la noche de Buenos Aires se tomaron con recaudo las denuncias, efectuadas en la Comisaría 33ª, del empresario Gustavo Palmer, quien aseguró que lo amenazaron al menos cuatro veces por teléfono desde que se atentó contra la vida de Armentano. El secreto sumarial impide por ahora conocer la identidad de varias figuras del ambiente artístico, empresarial y político que han aparecido en las declaraciones testimoniales realizadas durante estos días en la Comisaría 23ª, con la expresa directiva del juez Trovato.

RONQUIDOS Y APNEAS DEL SUEÑO

La pesadilla del roncador

El 5 por ciento de la población ronca. El ronquido puede conducir a hipertensión y a trastornos cerebrales.

(Por Alejandra Folgarait) **Roberto (52 años, casado, comerciante) cree que hay una confabulación en su contra. Los vecinos lo denunciaron en la comisaría. Viajó a Italia y lo echaron del hotel. Su esposa acaba de pedirle el divorcio. Y todo porque, según dicen, ronca insoportablemente. "Se trata de una enfermedad que afecta al 5 por ciento de la población y puede desembocar en una muerte prematura", señaló el neurofisiólogo español Eduardo Estivill Sancho, de la Universidad Dexeus, al finalizar el Primer Simposio Argentino sobre Ronquidos y Apneas del Sueño, llevado a cabo en Buenos Aires. En su transcurso, se discutieron los nuevos métodos para ayudar a estos desdichados. "Los roncadores deben saber que su enfermedad puede tratarse perfectamente antes de que desemboque en hipertensión, trastornos cerebrales y cardiovasculares", insistió Estivill.**

A diferencia del mito popular sobre el buen dormir de quienes roncan, los expertos en sueño aseguran que las personas duermen peor cuanto más roncan. "Roncar no es normal, pero es involuntario. Los roncadores no tienen la culpa ni pueden manejarlo", subrayó el experto catalán.

Existen casi dos millones de argentinos –diez varones por cada mujer, la mayoría entre 40 y 60 años– que roncan en forma impresionante, al punto de que sus parejas se niegan a compartir la cama con ellos o los someten a permanentes patadas o codazos. "Al principio, estos enfermos sólo roncan con estruendo pero, a medida que pasan los años, comienzan a experimentar episodios de asfixia o apnea, que se repiten cada vez más y les perturban el sueño y la vida", explica Mirta Averbuch, jefa de la Unidad de Alteraciones del Sueño del Hospital Italiano.

El ronquido puede aparecer también en niños pequeños, generalmente por culpa de adenoides o amígdalas demasiado grandes. En los adultos, se origina en una exagerada relajación de ciertos músculos del cuello. Durante la juventud el individuo consigue, estirando un poco el cuello y abriendo la boca, introducir aire en sus pulmones junto con el ronquido. Pero después de los 40 años y con los kilos de más localizados en el cuello y en el abdomen, la relajación de las partes blandas desemboca en el colapso de la vía aérea superior. Entonces, la persona entra en situación de asfixia, de la que sólo emerge cuando el cerebro le ordena despertarse e inspirar, produciéndose un ronquido. "Los que padecen este síndrome de apnea del sueño pueden despertarse entre 200 y 400 veces por noche. Al día siguiente, se duermen en cualquier lado, están cansados y no saben por qué", relató el neurofisiólogo catalán.

La enfermedad progresa hacia etapas cada vez más graves. Así aparecen los trastornos derivados de la falta de oxigenación nocturna del cerebro, luego la hipertensión, y finalmente, en algunos casos, los ataques cardíacos. Cuando los roncadores están todavía en fase benigna, pueden ser sometidos a una especie de cirugía plástica de su cavidad bucofaríngea a través de laser, para aumentar el ingreso de aire. En los casos más graves, dijo Averbuch, la solución es una mascarilla nocturna que emite aire en forma continua.

"Pero antes de ofrecer una alternativa terapéutica es necesario hacer un correcto diagnóstico del problema del paciente, a través de un estudio y registro minucioso de cómo duerme (polisomnografía)", agregó la neuróloga argentina. Estudios de este tipo se realizan actualmente en la fundación FLENI y en los hospitales Italiano, Británico, Francés y el de Clínicas. Cada vez son más las obras sociales que cubren los gastos de estos estudios, aunque todavía los aparatos que emiten el aire a las mascarillas son importados y deben ser pagados por el paciente. "Pero la verdad es que el cambio que experimentan en 48 horas es tan impresionante que pocos se fijan en el costo. Es lo mismo que las gafas para un miope", opinó Estivill.



Durante el Simposio sobre Ronquido se discutieron tratamientos y nuevos métodos para ayudar a los roncadores y a sus compañeros de lecho.

Cazaron el quark top

El quark top, que había eludido todas las búsquedas científicas durante los últimos treinta años, fue capturado por un equipo de centenares de investigadores norteamericanos, italianos y japoneses en el acelerador de partículas del Fermilab, en Estados Unidos. De esta manera, queda confirmada experimentalmente la teoría estándar de la estructura de la materia, cuyos ladrillos fundamentales son seis tipos de partículas (quarks), que existen de a pares dentro del núcleo atómico. El anuncio de la "aparición" y medición de la masa del hasta ahora inapresable sexto quark fue realizado por Giorgio Belletini, cabeza de los científicos italianos.

AVION

El último contacto del piloto del vuelo 140 de la compañía China Airlines con la torre de control del aeropuerto de Nagoya, en Japón, fue a las 20.15. Tres minutos después, el avión, que había salido dos horas antes desde la capital de Taiwán, impactó contra la pista de aterrizaje y se incendió. Por lo menos 240 personas murieron y cerca de treinta se encontraban heridas o desaparecidas. Para explicar el accidente, se barajaban ayer dos versiones: un desperfecto en el motor derecho del aparato, o una falla en el tren de aterrizaje. El aparato estrellado en Nagoya había tenido un desperfecto antes de partir desde Taiwán y es el tercer accidente aéreo de gran magnitud que ocurre este año. Otro avión se estrelló en Indonesia, cuando se dirigía a la ciudad de Nagpiroh, y perdieron la vida diez de las once personas que viajaban, en tanto que la restante estaba desaparecida.

A las 17.53, el avión CI 140 de la línea taiwanesa China Airlines había salido desde Taipei, capital de la isla de Taiwán, con 257 pasajeros y 14 tripulantes a bordo. Cuando el aparato estaba por descender en el aeropuerto de Nagoya, el piloto avisó a la torre de control que iba a intentar rectificar el rumbo del aterrizaje. Un empleado del aeropuerto alcanzó a ver cómo el aparato, cuando estaba por tocar la pista, se elevó repentinamente inclinado sobre el ala derecha, y en una maniobra brusca descendió, chocando violentamente contra el piso. Después de tres explosiones, el avión se incendió y quedó completamente calcinado.

Otra de las versiones que circuló para explicar el trágico accidente señala que el tren de aterrizaje de la aeronave no funcionó. De los 257 pasajeros que se dirigían a Nagoya, 156 eran japoneses, en tanto los otros 99 eran chinos, según puntualizaron fuentes de la empresa China Orleans.

"LO QUE PASO NO PUEDE BORRARSE"

NADINE GORDIMER

(*Por A.F., desde Johannesburgo*) Nadine Gordimer, Premio Nobel de Literatura de 1991, es seguramente la escritora sudafricana que mejor ha hecho conocer al mundo la vida en el país que instauró la discriminación racial legalizada. Nacida en el seno de una de las familias que aquí llaman "inglesas" (en oposición a los afrikaners de origen holandés), Gordimer ha expresado siempre una ferviente oposición al apartheid, que le ganó muchos enemigos en el mundo blanco. Mantiene una estrecha relación con el Congreso Nacional Africano (ANC), que le ofreció un lugar en sus listas parlamentarias para estas elecciones. Pero la escritora declinó el ofrecimiento porque cree que su lugar "no está en el Parlamento". Gordimer recibió a *Página/12* en su casa de Johannesburgo un día antes de las elecciones. En su camisa llevaba un prendedor con el rostro de Nelson Mandela.

–En sus libros usted describió cómo era vivir en Sudáfrica bajo el apartheid. ¿Cómo es ahora vivir aquí, cuando las leyes del apartheid fueron abolidas pero aún persisten niveles de discriminación?

–Bueno, la discriminación en buena medida ha desaparecido. Claro que sigue habiendo estructuras como Soweto frente a las áreas blancas. Pero tomará mucho tiempo para que eso cambie. Y si observa otras partes de Africa, es deprimente ver que veinte años después la gente pobre es negra y vive junta, luego está la clase media negra por otro lado y finalmente los blancos que también viven juntos. Por supuesto, los planes de reconstrucción y desarrollo del Congreso Nacional Africano (ANC) toman el objetivo de cerrar esa brecha, de darle a la gente en desventaja capacidad de adquirir oficios, de conseguir trabajos y mejorar su nivel de vida. El principal obstáculo para esto ha sido la terrible discriminación en educación. Cuando mis hijos, que ahora están por los treinta, iban al colegio, se gastaba diez veces más en la educación de un niño blanco que de un niño negro. Luego eso se redujo a seis veces más y ahora es tres veces más, pero sigue siendo mucho.

–¿Cómo se llegó a este cambio? ¿Cree que hubo una transformación en la mentalidad de los blancos o ha sido solamente una estrategia de supervivencia?

–Desde el punto de vista de los líderes de los blancos, por ejemplo, del presidente De Klerk, es sin duda una estrategia de supervivencia. Pero a uno no le importa por qué lo hicieron, el punto es que lo hicieron. Y eso impulsó a otra gente.

–Un sacerdote sudafricano dijo recientemente que no había que olvidar que lo que sucedió aquí, el apartheid, fue un gran pecado. ¿Usted cree que la gente lo vive ahora como un pecado o simplemente como algo que pasó y hay que olvidar?

–Depende de a lo que uno se refiera como "la gente". Este es un país muy dividido. Alguna gente está muy consciente de ello y se comprometió a la liberación de este país. Pienso que uno debe perdonar pero no olvidar. Si uno no perdona, dará siempre una oportunidad para la violencia, para la vendetta. Pero yo creo que no se puede olvidar: nuestra historia debe ser revivida en libros, en teatro, lo que pasó no puede borrarse. Ha habido un gran debate en torno de la impunidad sobre los crímenes cometidos por la policía y las fuerzas de seguridad. En las fuerzas de seguridad hubo gente que hizo cosas terribles y aparentemente tendrán inmunidad, no se los podrá juzgar. Algunos de nosotros nos sentimos mal con esta idea de la inmunidad. Es una cuestión muy delicada: hasta dónde perdonar.

–¿Cómo son ahora las relaciones entre negros y blancos? ¿Hasta qué punto cambiaron en estos últimos años?

–Las relaciones entre negros y blancos cambiaron muchísimo. Es difícil verlo para alguien que viene de afuera, si no ha estado antes aquí. Teníamos leyes tan increíbles... Si uno iba al correo a comprar estampillas se paraba en una fila diferente que la gente negra. Uno no se encontraba en el cine con gente negra y cuando iba a un café, era uno para blancos. Esto puede parecer trivial pero no lo es. Son cambios políticos que se ven en la práctica. La gente se acomodó a esto, ahora van a Kentucky Fried Chiken y se encuentran sentados al lado de una familia negra y se dan cuenta de que nada terrible ocurre. Lo mismo en las escuelas –aunque aún hay muchas dificultades aquí–, pero ha sucedido. Y la gente se da cuenta de que el querido niñito blanco no se agarra ninguna enfermedad por sentarse al lado de un niño negro. En los bancos, donde uno antes no habría visto jamás una cara negra detrás del mostrador, ahora se ven intercambios normales. O sucede que un empleado blanco, que antes nunca había hablado a un negro, a menos que fuera un sirviente, ahora atiende a un cliente negro. Esto puede no parecer importante, pero yo creo que lo es. Le enseña a la gente a vivir normalmente. No puedo decir cómo se sienten, pero puedo decir que el comportamiento ha cambiado. Por supuesto hay grandes diferencias entre la ciudad y el campo. Uno recorre 60 o 70 kilómetros de Johannesburgo y ve otras cosas. Como un lugar donde cerraron la piscina porque estaba abierto a los negros: prefirieron no tener piscina a compartirla. Entonces, en áreas rurales, encuentran el cambio muy difícil. Y también están los locos que hacen cosas terribles, como en estos días, ponen bombas.

–Existe una enorme expectativa entre la población negra sobre cómo van a cambiar sus vidas con un gobierno de Mandela. ¿En qué medida cree que Mandela puede lograr un cambio sustancial cuando el poder económico sigue en manos de los blancos?

–Algo en lo que el Congreso Nacional Africano no fue muy hábil fue en iniciar, cuando aún no estaba legalizado, contactos con el establishment financiero. Creo que esto fue muy valioso, porque para cuando Mandela salió de la cárcel se inició una negociación. No tuvieron que empezar desde cero. Creo que a la comunidad económica le ha quedado claro que si quieren quedarse y seguir haciendo dinero –y éste es un país muy rico– tiene que acomodarse al gobierno de la mayoría; tiene que ser un camino de dos vías. Y hasta ahora se han mostrado ansiosos de hacerlo, porque quieren estar ahí. Pero por supuesto sé por amigos, empresarios y hombres de negocios negros que entraron en el mundo financiero y lo encuentran muy difícil.

–¿Cree que existe alguna posibilidad de que la derecha blanca obtenga el Estado independiente que está reclamando?

–No puedo contestar esto desapasionadamente, porque si sucediera yo personalmente estaría desesperada. Eso sería volver a los sesenta, al apartheid. No hay un metro cuadrado de nuestro país que pertenezca a un grupo. Si les dieran su Volkstadt, donde fuera, ¿qué pasaría con la otra gente que esté ahí? ¿Qué les pasaría a los negros que están ahí, de hecho desde antes que todos nosotros, los blancos? ¿Habría que volver a sacar a los negros?, ¿volvería a suceder eso en nuestro país? Constand Voljoen, uno de los líderes, dijo recientemente que no soñarían con sacar a los negros, que no son racistas ni piensan volver al apartheid. ¿Que harían entonces –le preguntaron–, los negros tendrían el voto? "Bueno –dijo– estamos considerando qué hacer". Es decir, en otras palabras, un apartheid reformado, donde los negros podrían tener algún tipo de voz, pero no derechos iguales. Yo deseo fervientemente que esta posibilidad no se realice.

"Pienso que uno debe perdonar pero no olvidar. Si uno no perdona, dará siempre una posibilidad para la violencia, para la vendetta", sostiene la escritora sudafricana Nadine Gordimer en esta entrevista exclusiva con **Página/12**. La Premio Nobel de Literatura considera que es necesario recordar y revivir la trágica historia del apartheid a través de la literatura y del teatro.





(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a Johannesburgo*) "Hoy es el amanecer de nuestra libertad. Vayamos a votar de una manera tan abrumadora que demostremos al mundo cuánto amamos a nuestro país, cuánto amamos la paz, cuánto amamos la vida." Con ese mensaje de Nelson Mandela en los oídos, por primera vez en su historia la mayoría negra de Sudáfrica empezó ayer a votar. La escasa práctica democrática del país se reflejó en infinitos problemas que experimentaron los "votantes especiales" habilitados para ir ayer a las urnas, pero esos electores –ancianos, enfermos y discapacitados– también mostraron un entusiasmo y una alegría a toda prueba. Después de la ola terrorista que puso a la gente al borde de la histeria el lunes, ayer sólo hubo episodios menores y una enorme cantidad de falsas amenazas de bomba. Un suspiro de alivio recorrió el país. Hoy será la prueba de fuego, cuando la mayor parte del electorado vaya a las urnas a colocar un voto con el que sienten estar reescribiendo la historia.

Sudáfrica está tomada por la excitación que produce este voto inédito: de los 22,7 millones de electores, 18 millones están votando por primera vez. Los locales electorales se vieron ayer colmados por gente anciana, en sillas de ruedas o con bastones que soportaron largas colas e innumerables inconvenientes: falta de boletas, de tinta, registros incorrectos, mesas que abrían tarde por la ausencia de autoridades. Cansada pero decidida a soportar todo, la gente se sentaba en bancos o en el piso y calmaba la sed con enormes bidones de agua. Una mujer negra de 92 años con un rostro cubierto de arrugas y una enorme sonrisa sólo podía repetir una palabra: "Contenta... contenta... estoy contenta. Pensé que no iba a ver este momento en mi vida. Ahora me puedo morir tranquila". En Soweto, el ma-

Nace otra Sudáfrica

Tres siglos y medio de dominación de la minoría blanca en el extremo del Africa austral concluyeron anoche cuando fue arriada la bandera del estandarte de los antiguos colonos holandeses, que desembarcaron aquí en 1652, y entró en vigor una nueva Constitución transitoria, que elimina toda diferencia racial en el país. En una solemne ceremonia iniciada en Ciudad del Cabo, la bandera naranja, azul y blanca, de la Compañía de las Indias orientales holandesas, que llevaba en el medio los pequeños estandartes de Natal, Transvaal y el estado libre de Orange, fue lentamente arriada al son del himno *Die Stem* (La promesa).

Inmediatamente después, mientras las sirenas de los buques fondeados lanzaban su agudo sonido, se izó la nueva bandera "transitoria", con seis bandas horizontales color negro, oro, verde, blanco, azul y rojo, saludada por la música del himno *Nkosi sikelele y Afrika* (Dios bendiga a Africa), común a casi todos los países del Africa austral.

JORNADA DECISIVA EN LAS ELECCIONES SUDAFRICANAS

CITA CON LA LIBERTAD

Los locales electorales se vieron colmados por ancianos e inválidos deseosos de votar en la primera jornada de las elecciones multirraciales. La jornada de hoy, en la que acudirá a votar la mayoría del electorado, será la verdadera prueba de fuego para la incipiente democracia sacudida por la reciente ola de atentados terroristas.



Una vieja militante del ANC deposita su voto en Soweto.
En el township negro se abrieron cinco colegios electorales.

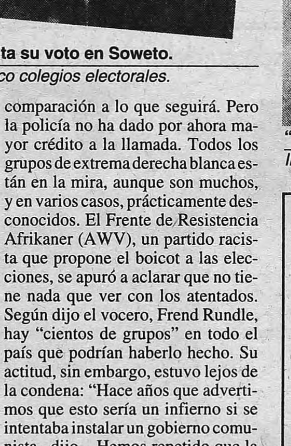


"Gracias, Dios mío, por poder votar antes de morir."
Inválidos y ancianos colmaron los locales de votación.

yor township negro del país, la gente colmó los locales desde las siete de la mañana. A falta de sillas de ruedas algunos iban en andas o arrastrados, pero decididos a no dejar de poner su voto. "Esto es por lo que luchamos, esto es la libertad", decía un hombre apoyado en sus muletas. Inmersa en los nuevos aires democráticos que soplan con el país, la televisión lanza un operativo inédito en su historia. Transmite el proceso electoral sin interrupción y en siete de los once idiomas oficiales: inglés, afrikans, zulé, xhosa, tswana, southsotho, northsotho. Ayer las imágenes de ancianos y discapacitados en las urnas alternaban con las de los sudafricanos que votaban en el extranjero. Quien logró entrar en la historia como la primera negra sudafricana que votó fue nada que una sobrina de Mandela que vive en Nueva Zelanda.

La gente no parece haberse amilanado por la ola terrorista que conmovió al país en los últimos días. Ayer la presencia militar y policial se hizo sentir en cada cuadra de la ciudad pero, pese a la tensión que provocaba el continuo ulular de sirenas, la gran explosión que todos temían oír nunca llegó. A través de las declaraciones de testigos, la policía logró algunos avances en la identificación de implicados en los atentados y en la noche los noticieros ya difundían el identikit de un hombre blanco de barba y pelo muy largo que fue visto poco antes de la explosión en Johannesburgo. Un extraño episodio sucedió al mismo tiempo en el restaurante de Pretoria donde en la noche del lunes estalló una bomba lanzada desde un automóvil. A las tres de la mañana, un automóvil con tres hombres blancos entró en el área acordonada por la policía, que respondió con disparos y mató a uno de ellos: Jacobus Cristofel de Velt, de 43 años del que por ahora nada se sabe.

Un diario publicado en afrikans, el *Beeld*, recibió una llamada de un hombre que dijo pertenecer al grupo de ultraderecha Blanke Bevrydingsbeweging (BBB) y se adjudicó el atentado de Germinston, al mismo tiempo que profería una amenaza: ese ataque, dijo, era un picnic con



comparación a lo que seguirá. Pero la policía no ha dado por ahora mayor crédito a la llamada. Todos los grupos de extrema derecha blanca están en la mira, aunque son muchos, y en varios casos, prácticamente desconocidos. El Frente de Resistencia Afrikaner (AWV), un partido racista que propone el boicot a las elecciones, se apuró a aclarar que no tiene nada que ver con los atentados. Según dijo el vocero, Frend Rundle, hay "cientos de grupos" en todo el país que podrían haberlo hecho. Su actitud, sin embargo, estuvo lejos de la condena: "Hace años que advertimos que esto sería un infierno si se intentaba instalar un gobierno comunista –dijo–. Hemos repetido que la mayoría de la nación boer no aceptará esto".

Pero les guste o no a los boers, para los sudafricanos negros la transformación del país ya no tiene marcha atrás. La ansiedad impregna el ambiente. Muchos piensan levantarse hoy muy temprano para a la siete de la mañana poder colocar ese voto que significa un cambio en sus vidas. Nicolus, un chofer de 23 años, muestra con orgullo una boleta: "Acá voy a poner la cruz", dice señalando el cuadrito junto al emblema del ANC. Contra todas las previsiones, que dan a Mandela como seguro ganador, Nicolus teme que su candidato sea derrotado. "Estuve hablando con gente que va a votar a De Klerk. ¡No lo puedo creer! –se exaspera–. Después de todo lo que nos hicieron estos gobiernos... Pero a los tontos los engaña cualquiera. Repiten lo que oyen, que Mandela no tiene experiencia. ¡Si estuvo 27 años preso por nuestra lucha! Para mí es como Jesús." Nicolus se ríe y agrega: "Y los que van a votar a De Klerk son como Judas".



Una jubilada blanca y una enfermera esperan con paciencia.
El cuarto de las enfermeras se convirtió en cuarto oscuro.

Mandela comienza otra lucha

(Por A.F., desde Johannesburgo) Cada equipo, cada cámara, cada cartera fue revisada. La conferencia de prensa que ayer brindó Nelson Mandela en el Hotel Carlton fue una muestra de la preocupación del ANC de que un atentado intente acabar con el seguro próximo presidente sudafricano. Ante un auditorio colmado por periodistas del mundo entero, Mandela dio su mensaje a sus electores: "Esta es su elección, es su voto el que cuenta. La intimidación no nos detendrá: no dejemos que un puñado de asesinos nos robe la democracia. Demostraremos al mundo que tenemos la determinación de levantarnos contra la violencia y de votar por una vida mejor para todos".

Mandela reveló que se reunió con el presidente Frederik De Klerk para discutir estrategias ante la ola terrorista y el despliegue de las fuerzas armadas y la policía en los días de las elecciones. "Estuve en los hospitales, he hablado con los heridos, con la gente, y el espíritu es tan alto que ninguna bomba puede detenernos –dijo–. La motivación es tan fuerte que la gente no va a dejar de ir a votar."

También respondió a un tema muy controvertido: la amnistía para las fuerzas de seguridad que dará su gobierno. "Quienes cometieron crímenes en su lucha contra el apartheid han sido amnistiados –dijo–. Entonces creemos que debe haber una amnistía para quienes lo hicieron en defensa del apartheid, pero haciendo una consideración al momento en que se cometieron los crímenes". El líder del ANC evaluó tres posibilidades: para los delitos que tuvieron lugar antes de octubre de 1990, habrá amnistía. Entre ese período y diciembre de 1993, se tomará cada caso en consideración. Y para los casos posteriores a esa fecha la amnistía queda descartada. "Quienes cometen un crimen hoy lo hacen a su propio riesgo", afirmó.

En el modesto plural que suele usar para evitar referirse a sí mismo, Mandela también habló sobre sus años en la cárcel. "Es una tragedia que un hombre haya pasado 27 años en la cárcel por sus ideas –dijo–, pero hubo momentos en que pudimos sacarle provecho, mejorar nuestra comprensión del país, tener tiempo para sentarse y pensar sobre el país. Salimos de esa dura experiencia muy enriquecidos." ¿Alguna vez perdió la esperanza?, le preguntaron. "Algunas veces tuvimos que enfrentar la pregunta: ¿triunfará la lucha? Pero en otros momentos sabíamos que estábamos tomando el camino correcto. Y siempre teníamos eso en mente: un día regresaremos."

Salinas crea un ministerio contra la desestabilización

La insurrección en Chiapas, el asesinato de Luis Donaldo Colosio y los recientes secuestros de dos empresarios han generado el fantasma de la desestabilización en México.

El grave momento por el que atraviesa México impulsó el lunes al presidente, Carlos Salinas de Gortari, a crear un superministerio que se encargará de la seguridad nacional, atacada desde enero por una cadena de sucesos de objetivos desestabilizadores. Salinas sacrificó al secretario (ministro) más veterano de su gabinete para esta misión: el hasta ahora titular de Trabajo, Arsenio Farell, que llevaba 12 años en el cargo.

La gota que colmó el vaso fue el secuestro el mismo lunes de Angel Losada Moreno, hijo de una de las fortunas más importantes del país, el empresario español Angel Losada Gómez, un emigrante de Santander que hoy preside el grupo Gigante, la cadena de autoservicio más importante de México. Losada Moreno, de 39 años, y vicepresidente ejecutivo de Gigante, ha corrido la misma suerte que el banquero Alfredo Harp Helú, otra de las grandes fortunas mexicanas, el pasado 14 de marzo; unos individuos armados lo interceptaron en la calle y se lo llevaron con destino desconocido.

Tanto aquel 14 de marzo como el lunes, el mundo económico mexicano se desplomó. El miedo invadió a los empresarios y de nuevo el sentimiento de crisis, iniciado en enero con el levantamiento guerrillero de Chiapas y prolongado después con el aberrante asesinato del candidato oficialista Luis Donaldo Colosio, se apoderó de los mexicanos. Con excepción de Chiapas, que se considera un movimiento de reivindicación indígena, aunque posiblemente manipulado, en el asesinato de Colosio había elementos policiales implicados. Ahora se sospecha, dada la experiencia de este país con los secuestros, que en los casos de Harp y de Losada también los hay.

Losada y Harp figuraban en una lista que se intervino hace meses a ETA en Nicaragua. Aunque nunca se descarta esta hipótesis, ETA parece que no está implicada directamente, pero la difusión entonces de aquella lista, con más de 70 hombres de negocios, fue un regalo para el hampa y el crimen organizado porque facilitaba la pista de gente que por su fortuna personal podría pagar importantes rescates.

El levantamiento de Chiapas, el asesinato de Colosio y los dos secuestros últimos tienen para muchos mexicanos un mismo objetivo: desestabilizar el sistema político y llevarlo en medio del caos a las elecciones del 21 de agosto. Lo que también se sospecha es que una misma mano negra puede estar detrás de estos cuatro sucesos, lo que de confirmarse evidenciaría todo un plan de desestabilización contra el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, el hombre que se ha enfrentado al cambio en México.

El superministro Farell coordinará todos los organismos judiciales y policiales del país y establecerá canales de comunicación inmediata con las secretarías de Gobernación, Defensa y Marina. Según el gobierno, la creación de este nuevo organismo responde a una exigencia de la sociedad mexicana frente al deterioro del orden público.


AFP

Salinas creó un superministerio de Seguridad.
Crecen los temores sobre una "mano negra" en México.

Acuerdo entre la CIA y el FBI

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Después de años de pelearse como perro y gato detrás de bambalinas, y alguna que otra vez en pleno escenario, la CIA y el FBI están a punto de establecer mecanismos para compartir información, tener menos altercados y protagonizar menos situaciones vergonzosas. El anuncio fue hecho ayer por el director del FBI Louis Freeh, quien explicó que "la natural tensión" entre ambas agencias es consecuencia de sus misiones diferentes, ya que la CIA se dedica a juntar información del extranjero en forma secreta, mientras que el FBI ejerce su tarea de contrainteligencia en el ámbito doméstico, y en muchas oportunidades sus reportes se presentan ante la Justicia. Recientemente, ambas agencias fueron criticadas por no comunicarse sus respectivas investigaciones en el caso de Aldrich H. Ames, el hombre de la CIA acusado de espiar para la ex Unión Soviética y luego para la actual Rusia desde mayo de 1985 hasta febrero de este año cuando fue arrestado. La historia de Ames tuvo también ayer una nueva derivación, al darse a conocer que los fiscales estarían por lograr que Ames y su mujer reconozcan sus culpabilidades y el espía coopere completamente con la investigación de las autoridades estadounidenses a cambio de una condena carcelaria mucho más breve para María Ames.**

Freeh rechazó la idea de que se necesite crear una legislación especial para mejorar el intercambio entre las agencias, refiriéndose a un proyecto de ley que está en el Congreso que busca fortalecer la capacidad del FBI para atrapar "topos" de la CIA. El proyecto del senador demócrata Dennis De Concini también es resistido por la CIA. "Lo que nosotros necesitamos es mi resolución y la de (el director de la CIA) James Woolsey para establecer la conexión necesaria e implementarla lo mejor que podamos. Pienso que estamos en camino de lograrlo", sostuvo Freeh.

Ames, quien trabajó para la CIA durante 31 años, es el más alto funcionario de la agencia acusado de doble espionaje. A cambio de prisión perpetua se le ofreció a su esposa Rosario una condena de cinco años para que posteriormente ella pueda hacerse cargo del hijo de la pareja que ahora tiene cinco años. Fuentes judiciales dijeron que la resistencia de la mujer a cualquier tipo de condena ha sido la cuestión clave que hasta el momento ha impedido llegar a un acuerdo.

HOY LE ENCARGAN LA FORMACION DEL GOBIERNO

Una prueba de fuerza para Berlusconi

El presidente Luigi Scalfaro concluyó la ronda de consultas y podría encargar a Silvio Berlusconi la formación del nuevo gobierno. Segni pide a Scalfaro que no nombre a Berlusconi.

El camino del magnate de los medios de comunicación Silvio Berlusconi hacia el puesto de primer ministro de Italia es cada vez más corto. El presidente Oscar Luigi Scalfaro finalizó ayer las consultas con los grupos políticos de la península y, probablemente hoy mismo, le encargue a Berlusconi la formación del nuevo gobierno. Paralelamente a las entrevistas de Scalfaro, el líder de Forza Italia continúa en la búsqueda de sus colaboradores y de un acuerdo sobre el plan de gobierno.

El jefe de Estado italiano se entrevistó con sus dos antecesores, Francesco Cossiga y Giovanni Leone, y finalizó de esta manera las consultas que el viernes pasado había iniciado con los representantes de las fuerzas políticas. El último en visitar el Palacio del Quirinal, la sede de la presidencia, fue Cossiga. Este reconoció que le aconsejó a Scalfaro que convoque a Berlusconi aunque se preocupó en destacar que el zar de los medios "está en una situación muy particular al ser propietario de un imperio económico".

Un nuevo indicio de la segura preferencia por Berlusconi fue dado al finalizar sus consultas, ya que Scalfaro subrayó que ahora su misión es actuar como "garante de la absoluta voluntad popular expresada en las urnas". El líder de Forza Italia fue el gran ganador de la elección realizada el 28 de marzo pasado en la península. En su declaración, Scalfaro se dirigió a las agrupaciones socias de Berlusconi en la Alianza triunfante: por un lado recordó los principios constitucionales de la "unidad e indivisibilidad" y de la "solidaridad social" en una advertencia a las ambiciones federalistas de la Liga del Norte. Al llegarle el turno a la ultraderechista Alianza Nacional, contraria al Tratado de Maastricht, el presidente italiano destacó que la política exterior deberá seguir los principios "de las alianzas y la solidaridad dentro de la Comunidad Económica Europea". Con estas aseveraciones, Scalfaro quiso advertir contra posibles excesos por parte de los aliados del líder derechista.

Si todo marcha de acuerdo con lo previsto y hoy mismo Berlusconi fuera citado al Palacio de Quirinal, el mecanismo institucional prevé que el multimillonario político acepte "con reserva" el cargo de primer ministro. Posteriormente debería realizar consultas con las distintas fuerzas políticas para establecer si cuenta con mayoría parlamentaria. Las negociaciones incluyen el programa de gobierno y la distribución de los ministerios. Después, el primer ministro designado debería volver a entrevistarse con Scalfaro para "disolver la reserva", si considera que cuenta con una mayoría parlamentaria segura. El paso final que contempla este procedimiento es la presentación de la lista de ministros, y la jura conjunta con el resto del gobierno. De acuerdo con las estimaciones, este último paso del itinerario formal se producirá a mediados de mayo, cuando al fin Berlusconi podría entrar en plena posesión de sus funciones.

Un día después de la demostración de poder antifascista por las calles de Milán de la que participaron unas 500 mil personas, Berlusconi se reunió con representantes de la Liga del Norte y de la Alianza Nacional para tratar de terminar con las diferencias de criterio sobre la composición del gobierno que seguramente le tocará encabezar. La entrevista entre el líder de Forza Italia y los cabecillas de las otras dos agrupaciones se realizó en el palacio de Montecristo, sede de la Cámara de Diputados, y de donde no salieron demasiadas definiciones. El centro de las disputas recayó en el nombre de la agrupación que aportará al ministro del Interior, ya que es un puesto considerado clave para llevar a fondo la lucha contra la criminalidad organizada y las relaciones políticas con la mafia.

Berlusconi, que no quiere ceder esa cartera, sugirió como posibilidad subdividir ese ministerio en dos partes para contentar a todos los pretendientes. La decisión salomónica sobre Interior serviría para satisfacer tanto las pretensiones de Umberto Bossi, secretario de la Liga, como la del líder de Forza Italia, que quiere que ese puesto sea ocupado por alguien de su entera confianza. Otro de los reclamos de la Liga y dela Alianza para el hombre más rico de Italia es que ofrezca garantías concretas de que sus intereses privados no chocarán con el interés público.

Silvio en dos sillas

"Existen graves razones por las cuales no es posible encargarle el gobierno, ya que sus negocios empresariales interferirían fuertemente en la vida pública." De esta manera, el líder del Pacto por Italia, Mario Segni, respondió la consulta del presidente Oscar Luigi Scalfaro sobre la conveniencia de designar a Silvio Berlusconi como primer ministro. El dirigente centrista cuestionó la figura del zar de la TV ya que "su actividad empresarial es incompatible con la de gobierno".

En distintos ambientes políticos se estima que la solución para la separación del Berlusconi-empresario y el Berlusconi-político se podría dar con la designación de un controlador para su impresionante grupo financiero. Su emporio incluye tres redes de televisión que facturaron más de 6000 millones de dólares sólo durante el último año. Esta posible maniobra de "sua emittenza" es seriamente cuestionada no sólo por la oposición, sino también por Umberto Bossi y Gianfranco Fini, el resto de los líderes de la Alianza.



El magnate de las comunicaciones, Silvio Berlusconi.
De la pantalla chica al centro de la escena política italiana.

SEGUNDA FASE DE LA RETIRADA DE GORAZDE

Los serbios en carrera contra el reloj

Luego de algunas informaciones contradictorias, la ONU confirmó que los serbios de Bosnia retiraron su armamento pesado a 20 kilómetros del enclave musulmán de Gorazde antes de la medianoche de ayer, cuando se cumplía el plazo del ultimátum lanzado por la OTAN. Entre tanto los cancilleres Warren Christopher de Estados Unidos y Andrei Kozirev de Rusia se reunieron ayer para buscar una salida pacífica al conflicto bosnio, que sólo en el sitio de Gorazde dejó un saldo de 715 muertos. Con la misma intención, el presidente de Francia François Mitterrand propuso realizar una conferencia internacional.

Según informó ayer el comandante francés Eric Chaperon, portavoz de las Fuerzas de Protección de las Naciones Unidas (UNPROFOR), las tropas serbias bosnias retiraron sus armas pesadas a 20 kilómetros alrededor del enclave musulmán de Gorazde. Este movimiento de tropas se produjo pocas horas antes de la cero de hoy, la hora fijada por la OTAN en su ultimátum de la semana última.

Chaperon señaló que todos los lugares identificados por la ONU donde los serbios tenían desplegado su armamento pesado en el área de exclusión de 20 kilómetros "han sido desalojados, según observadores militares de la ONU", aunque precisó que recién hoy el organismo internacional podría comprobar si todas las armas fueron retiradas.

El anuncio se produjo cuando los máximos jefes militares de la OTAN se encontraban reunidos en Bruselas con los comandantes de las UNPROFOR en la ex Yugoslavia y en Bosnia, los generales Bertrand de Lapresle y Michael Rose respectivamente.

Durante toda la jornada de ayer se habían difundido informaciones contradictorias acerca de esta retirada. Por un lado, los dirigentes serbios de Bosnia aseguraban que habían acatado el ultimátum de la OTAN y por el otro los funcionarios de la ONU ponían en duda que la velocidad de la retirada fuera suficiente como para dejar libre a tiempo la zona de exclusión.

"Esperamos que cumplan y, por supuesto, los estamos observando muy de cerca", había dicho por la tarde el presidente norteamericano Bill Clinton, al referirse a la retirada serbia. Mientras tanto el Pentágono diseñaba un plan para lanzar nuevos bombardeos contra posiciones serbias, idea que los comandantes de los cascos azules de la ONU no veían con buenos ojos.

Paralelamente, en Ginebra se reunieron el canciller norteamericano Warren Christopher y su colega ruso Andrei Kozirev, en la primera de una serie de reuniones de alto nivel que realizan las grandes potencias occidentales sobre la crisis bosnia.

Kozirev, quien fuera duramente criticado en el Parlamento ruso por haber sugerido que el ultimátum de la OTAN contra los serbios era pertinente, se reunirá hoy con el canciller de Francia Alain Juppé, y luego volará a Bonn para hablar mañana con su colega alemán Klaus Kinkel. A su vez, el presidente de Francia François Mitterrand propuso la realización de una conferencia internacional sobre la paz en Bosnia, con participación de EE.UU., Rusia y la Unión Europea, con la coordinación de la ONU.

Rubén Blades y la navaja electoral

A dos semanas de las elecciones generales en Panamá, el candidato y cantautor de salsa Rubén Blades persigue el primer lugar de popularidad política, tras el opositor Ernesto Pérez, abanderado del ex norieguista Partido Revolucionario Democrático. Una encuesta de la empresa especializada Ditcher and Neira, publicada el pasado fin de semana, dio a Pérez un 28,4 por ciento de las preferencias, frente a un 24,8 por ciento de Blades. Resultados similares se registraron la semana anterior, durante una votación simbólica entre 7000 votantes, en la que Pérez obtuvo el 28 por ciento y Blades el 24 por ciento, según informó un vocero de la Comisión Justicia y Paz, organización creada a instancias de la Iglesia Católica, que organizó esa consulta.

Analistas y medios locales estiman que Blades y su partido, el Movimiento Papa Egoró (Madre Tierra en lengua indígena) han ganado adeptos entre los jóvenes de 18 a 25 años, desencantados con los partidos tradicionales. Nacido el 16 de julio de 1948 y graduado en Derecho en la Universidad de Harvard, Blades desarrolló una exitosa carrera artística en Estados Unidos, donde actuó en una docena de películas y triunfó como cantautor de éxitos salseros como "Pedro Navaja", "El Camaleón", "Pablo Pueblo", "El padre Antonio" y "El tiburón".

Decidido a convertirse en el sucesor del presidente Guillermo Endara, Blades regresó a Panamá donde hace siete meses inició su campaña política, caracterizada por relaciones poco amistosas con la prensa, a la que se niega a conceder entrevistas.

El cantante y político ha preferido la comunicación directa con los habitantes de las barriadas, donde realiza visitas casa por casa, participa en competencias deportivas, come helados con la gente del pueblo y ameniza las consignas políticas a ritmo de salsa. Los adversarios le echan en cara nexos con el impopular régimen del general Manuel Noriega, derrocado en 1989, por haber actuado como asesor de Panamá ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y también lo acusan de haberse rodeado de ex norieguistas y ex dirigentes de extrema izquierda en la actual campaña. Blades ha ignorado esas acusaciones.

Gaby sueña con Roland Garros

"Mi principal objetivo de este año es Roland Garros. Semana tras semana se acrecienta mi motivación en torno del Abierto de Francia y todos los torneos que afronte antes los tomaré como una preparación para París", aseguró ayer Gabriela Sabatini, quien se entrena para jugar la semana que viene el Abierto de Roma. Con palabras que sonaron a justificación, la mejor tenista argentina, séptima del ranking mundial, y que acaba de ser elegida por la revista británica *Forum* como la segunda deportista más sexy del mundo (detrás de la patinadora Jayne Torvil), afirmó que no cree estar atravesando "un mal momento. Mi juego mejora y acceder a la final de Amelia Island me dio gran confianza. La idea de retirarme del circuito nunca pasó por mi cabeza". Por otra parte, en Hamburgo, Bettina Fulco le ganó a la checa Katerina Krupova 6-0, 6-1. La argentina había sido eliminada en la clasificación, pero ingresó al cuadro al ser considerada "lucky looser". "Jugué bien de verdad", afirmó la tenista argentina, en tanto que Patricia Tarabini fue derrotada por la georgiana Leila Meshki 7-5, 6-2. Steffi Graf eliminó a su compatriota Silke Frankl 6-0, 6-0 y Arantxa Sánchez, defensora del título, venció con esfuerzo a la búlgara Elena Wagner 4-6, 6-3, 7-6 (7-4), y mañana se enfrentará con Fulco. "A Arantxa ya le gané una vez, pero hace muchos años", recordó la argentina. En el torneo de Madrid, Gabriel Markus eliminó al haitiano Roland Agenor 2-6, 6-3, 6-1. Allí vencieron también Stefan Edberg (a Xavier Dufresne 62, 7-5), Sergi Bruguera (a Germán López 6-0, 6-1) e Iván Lendl (a Juan Luis Rascón 6-3, 6-1). La sorpresa de la jornada la causó la eliminación del ucraniano Andrei Medvedev, reciente ganador de Montecarlo, quien cayó en Munich en tres sets ante el sudafricano Marcos Ondruska, 6-3, 2-6, 7-6. Allí ganaron además Michael Stich (a Andrei Cherkasov, 4-6, 7-6, 6-1) y Marc Rosset (a Karel Novacek 6-4, 6-4).

Vélez va por un triunfo que lo meta en los cuartos de la Copa

Esta noche, a partir de las 21.30, jugará ante Defensor de Uruguay la revancha del empate en un gol de la semana pasada en Montevideo. Si persiste la igualdad, habrá penales. Televisará Telefé desde las 22.

Vélez buscará esta noche un lugar en los cuartos de final de la Copa Libertadores de América en la que pasó de punto a banca al quedar primero en el grupo de argentinos y brasileños. En el estadio José Amalfitani jugará ante Defensor de Uruguay la revancha del encuentro que el jueves pasado finalizó igualado en un gol; será a partir de las 21.30 y con televisación por Telefé desde las 22. Si los noventa minutos vuelven a terminar empatados, la serie se definirá con tiros desde el punto del penal. El rival del ganador se sabrá también hoy después de que Independiente de Medellín y Universitario de Perú jueguen la revancha del encuentro que en Lima ganó el local por 2-1.

La Copa Libertadores se transformó en la prioridad absoluta para el equipo de Liniers, que el domingo con un conjunto integrado por suplentes fue goleado por River y quedó último en el torneo Clausura. Carlos Bianchi consideró que el certamen continental es "muy importante porque serviría para que Vélez se instale en el plano internacional". Para este encuentro, el entrenador decidió que Patricio Camps, quien juega como volante ofensivo, reemplace al suspendido Carlos Compagnucci, que suele preocuparse más por la marca que por la creación.


Télam

Sotomayor, en medio de la práctica de Vélez. El defensor es una de las piezas claves de su equipo.
Los de Bianchi buscarán frente a Defensor la clasificación para los cuartos de final de la Copa Libertadores.

En Defensor, que llegó ayer a Buenos Aires, el ex defensor de Mandiyú Enrique Sarabia cumplió la suspensión que le aplicó la Confederación Sudamericana de Fútbol y entrará por Tabaré Silva. En tanto, el goleador del equipo, Juan Carlos de Lima, se recuperó de una lesión en la rodilla derecha y estará entre los suplentes. A diferencia de Vélez, Defensor jugó por el torneo local con la mayoría de sus jugadores titulares ante Bella Vista, al que venció por 2-1.

El entrenador del conjunto uruguayo, Juan Auntchain, estimó que la igualdad en el Centenario "dejó en mejor posición a Vélez", aunque aclaró que "esto no significa que pensemos en resignar la chance de ganar".

El partido será arbitrado por el brasileño Marcio Rezende y los equipos formarán de la siguiente manera: Vélez: Chilavert; Almandoz, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Gómez, Bassedas, Camps; Flores, Asad. DT: Carlos Bianchi. Defensor: Arbiza; Silva Cantera, Lasarte, Sarabia, Dos Santos; Ferreri, Almada, Marrero, De Souza; Correa, Alvez. DT: Juan Auntchain.

San Pablo y Palmeiras

El San Pablo de Telé Santana, ganador de la Copa Libertadores y de la Intercontinental en los dos últimos años, debutará esta noche en esta edición del torneo sudamericano en el estadio Pacaembú frente a Palmeiras, que finalizó tercero en el grupo entre brasileños y argentinos, en un encuentro que será televisado por América TV a partir de las 22. En tanto, el rival del vencedor de la serie entre Vélez y Defensor será el que gane la clasificación entre Universitario de Deportes –que ganó en Lima el primer partido por 2-1– e Independiente Medellín. Otro partido de difícil pronóstico que se disputará esta noche es el que disputarán en Santiago de Chile Colo Colo y Junior de Barranquilla, en el que jugará Carlos "Pibe" Valderrama. En el primer encuentro disputado en Colombia igualaron 1-1.

Por su parte, el Emelec, entrenado por Mario Zanabria, deberá ganarle en Guayaquil por dos goles al Minervén de Venezuela para conseguir llegar a los penales. Todavía más difícil viene la mano para el Barcelona, que dirige Jorge Habegger, que perdió de local por 1-0 ante Olimpia de Paraguay. Hoy se disputará la revancha en Asunción. Por último, en Belo Horizonte, Cruzeiro recibirá mañana a Unión Española, en la revancha del encuentro que él conjunto chileno ganó por 1-0. El único equipo que ya está en los cuartos de final del certamen es el Bolívar que entrena José Omar Pastoriza, que eliminó a The Strongest.

PRACTICA SIN MARADONA NI RUGGERI

La selección se juntó una hora

El equipo no se volverá a reunir hasta el próximo 9 de mayo debido a los compromisos por el Clausura. Basile dijo que los 22 que irán a la gira "no serán necesariamente los que vayan al Mundial". La lista tentativa la brindará la semana que viene.

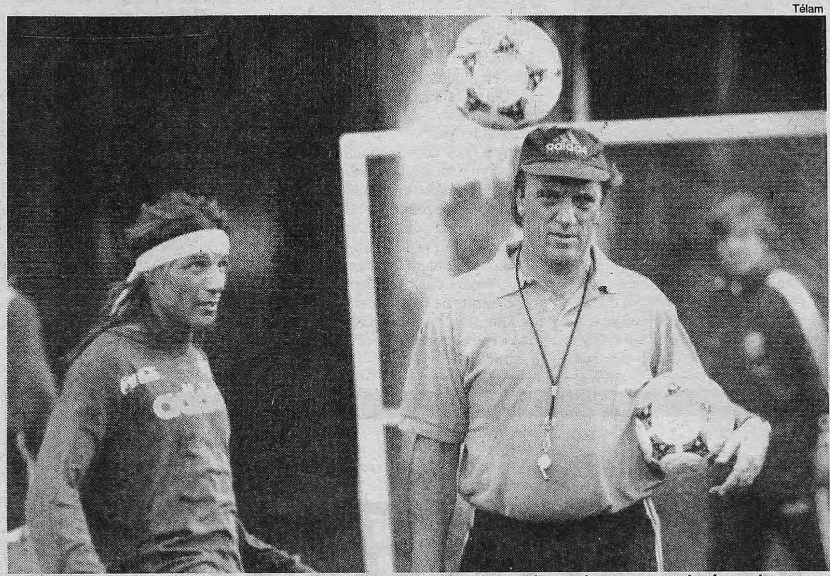
Sin la presencia de Diego Maradona y Oscar Ruggeri, la selección nacional se entrenó ayer por la tarde en el predio que la AFA posee en Ezeiza y recién volverá a practicar el próximo 9 de mayo, debido a los compromisos que los jugadores tienen con sus equipos por el campeonato Clausura. "Hoy es el último día de trabajo de la semana, porque todos tienen que jugar", dijo el entrenador Alfio Basile en la conferencia de prensa al finalizar la práctica de 60 minutos. El técnico aseguró que los 22 jugadores "que van a ir a la gira de Japón, Israel y posiblemente a Austria no van a ser los 22 definitivos para el Mundial, ya que hay algunos que deberán quedarse por compromisos con sus equipos". Basile dará a conocer la nómina tentativa la semana próxima, ya que tiene tiempo hasta el 3 de junio para presentar la lista oficial a la FIFA.

Al entrenamiento vespertino asistieron diez jugadores y sólo faltaron Diego Maradona, quien estuvo en el velorio de la madre del futbolista Sergio Batista, y el defensor Oscar Ruggeri, con permiso del técnico para viajar a Corral de Bustos para solucionar algunos problemas personales. "Falta concretar el partido con Croacia, pero creo que se va a hacer", enfatizó Basile. El técnico volvió a hacer referencias al encuentro que el seleccionado jugó hace siete días con Marruecos en Salta: "Las líneas estaban un poco separadas y eso es algo que tenemos que corregir, pero estoy muy contento con el rendimiento del equipo en los primeros 20 minutos. No digo que fueron excelentes, pero sí muy buenos".

Ayer por la mañana, Hernán Díaz (no practicó por estar lesionado en su hombro derecho), Luis Islas, Sergio Goycochea, Diego Cagna, Hugo Pérez y Jorge Borelli fueron sometidos a una serie de estudios clínicos en la Fundación Favaloro, que según el entrenador "es el que hacemos una vez por año". En este caso también tiene que ver con la posibilidad de ser convocados para jugar el Mundial de Estados Unidos.

Además de los futbolistas ya citados, estuvieron en Ezeiza Claudio Caniggia, Carlos Mac Allister, Alejandro Mancuso, Roberto Monserrat, Néstor Craviotto y Ariel Ortega. El arquero de River, Goycochea, trotó 10 minutos debido a un pequeño desgarro de cinco milímetros que tiene en su abductor derecho. Por ese motivo, el médico Ernesto Ugalde determinó que no haga mucho esfuerzo y que se mueva muy poco.

Télam



Basile observa los movimientos de Caniggia durante el entrenamiento de ayer, que duró una hora.
La selección se volverá a reunir el 9 de mayo para luego viajar rumbo a Japón, en la gira previa al Mundial.

Otro de los que hablaron en la conferencia de prensa fue el delantero de la Roma, Claudio Caniggia. "Estoy bien físicamente, me siento bien y estoy entrenándome lo máximo que puedo, pero no tengo problemas. Es cierto que hace un año que no juego, pero nunca dejé de tocar la pelota." El ex jugador de River dio su opinión con respecto al encuentro que Argentina jugó frente a Marruecos. "La selección casi siempre tuvo la pelota, tuvo minutos muy buenos, fundamentalmente al principio del encuentro y creo que no hay que tener muy en cuenta el gol de ellos. Argentina jugó bien."

También aseguró que si el técnico decide que en un día juegue junto a Balbo y Batistuta "no hay problemas, porque dicen que tiene que ser Balbo o yo, y somos jugadores distintos". Ahora, la selección nacional tendrá unos días de descanso. Sólo volverá al trabajo el 9 de mayo, cuando falten 40 días para el comienzo del Mundial.

BOCA Y RIVER, A TODO RITMO

Noticias del superclásico

Boca y River ya comenzaron a jugar el superclásico del próximo sábado. En Boca se anuncia la reaparición de Alberto José Márcico, quien según el informe técnico presentado por la DGI a la Justicia es "penalmente responsable" de evasión fiscal por un monto aproximado de 400.000 dólares, también se especula con la presencia desde el arranque del volante Raúl Peralta y del delantero chileno Ivo Basay (saldrían del equipo Julio Saldaña, Rubén Da Silva y Luis Alberto Carranza). En River, cuya rutina se extendió ayer en doble turno en las instalaciones del cuartel militar de Villa Martelli, el volante Sergio Berti y el zaguero Fernando Gamboa realizaron un trabajo menos intenso que el resto del plantel. Berti, quien sufrió frente a Vélez una distensión en el recto anterior de la pierna derecha, advirtió que debe esperar "hasta último momento para ver cómo evoluciona la lesión". Por su parte, Gamboa indicó que a pesar de estar contracturado "en los abductores de las dos piernas, no tendré inconvenientes en jugar el sábado". En otro orden de cosas, trascendió que se podría concretar en los próximos días el regreso a River del uruguayo Enzo Francescoli, según declaraciones del presidente del Torino, Gianmarco Calleri.

Tanto Hernán Díaz como Sergio Goycochea no concurrieron a la práctica (el lateral tiene un esguince acromio-clavicular en el hombro derecho y el arquero una distensión en el abductor medio de la pierna derecha) por encontrarse lesionados. Por lo pronto, en River ya están en condiciones de reaparecer después de cumplir las suspensiones, Ernesto Corti y Julio César Toresani.

"Menos mal que ahora viene River, un partido que la gente lo toma distinto y en el que últimamente nos ha ido bien", destacó Alejandro Mancuso en el entrenamiento matutino que realizó el plantel en el Hindú Club. "En los últimos encuentros perdimos uno de los valores más fuertes que teníamos, como la circulación de la pelota, pero hay que entender que éste es un equipo de hombres y no de máquinas, por eso tiene derecho a jugar alguna vez mal", deslizó Carlos Navarro Montoya. Sergio Martínez admitió que dentro de la cancha influye la presión de la hinchada. "A veces cuando la gente comienza a gritar, el equipo juega más rápido, se queda sin pausa y se equivoca. Además queremos definir todo rápido, meter un pase-gol desde el fondo, lo que es contraproducente. Antes no teníamos ese apuro, sino que manejábamos la pelota, creábamos los espacios y llegábamos con serenidad".

El colombiano Jhon Jairo Trellez, quien debutó ante Español, comentó que "ahora es el momento de que surja la personalidad del equipo para no seguir cometiendo errores". Por su parte, la reciente incorporación, Ivo Basay, consideró que para que el nivel general sea superior "es fundamental abrir más los espacios y tener mayor claridad con la pelota".

Hoy venden

El departamento de prensa de Boca informó que hoy y mañana en el horario de 10 a 20 se venderán plateas en su estadio y en la calle Rivadavia 930 de la Capital Federal, mientras que el viernes también se podrán adquirir entradas populares, que tienen un valor de 8 pesos. Las plateas bajas para invitados tienen un valor de 60 pesos, plateas bajas socios 35, plateas altas invitados 40 y altas socios 20. Jubilados y damas, 4 pesos.

Valdano y los periodistas

"Para que los medios no sean cómplices de la injusticia dominante, ni indiferentes a esta confusión interesada." Con esta frase, Jorge Valdano aceptó apadrinar el Año de la Comunicación que propicia la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA):

Valdano envió una carta a la UTPBA aceptando "agradecido y algo emocionado el honor de formar parte" del grupo de padrinos, en el que se incluyen los escritores Ernesto Sabato, Mario Benedetti, Eduardo Galeano y Roberto Cossa, y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

El Año de la Comunicación comprenderá una serie de debates públicos sobre el papel de los medios de comunicación en la sociedad. En la carta en la que expresa su consentimiento, el futuro técnico del Real Madrid pone de manifiesto su deseo de que el ciclo "sirva para animar un debate necesario y crucial que saque a la gente de la actual perplejidad".

La UTPBA informó que los debates pretenden "extender la discusión hacia la participación, la democracia y el ejercicio del poder en la modernidad".

NOTICIERO

COPA. El Milan de Italia recibirá al Mónaco francés y el Barcelona será local ante el Porto, en las dos semifinales de la Copa de Campeones de Europa de fútbol que se disputarán hoy. Las semifinales se jugarán en un único partido, con la condición de locales para los ganadores de los grupos clasificatorios, es decir, italianos y españoles. La final se jugará el 18 de mayo en el Estadio Olímpico de Atenas.

INTER. El Inter de Milán venció 1-0 al Casino Salzburgo como visitante en el partido de ida de la final de la Copa UEFA. Con un gol de Nicola Berti a los 68 minutos, luego de un contragolpe, los italianos esperan la revancha el próximo 11 de mayo en el estadio Giuseppe Meazza.

AMISTOSO. Alemania y Arabia Saudita jugarán hoy un amistoso en Abu Dhabi, preparatorio para el Mundial de Estados Unidos. El argentino Jorge Solari, técnico de Arabia, presentará este equipo: Faraj, O. Hassan, Al Haddad, M. Hassan, Khamis; Jowher, Ghaioum, Gareeb, Murabak; Jumaa, Alí. Alemania formará con Köpke, Matthaus, Köhler, Berthold, Basler; Buchwald, Sammer, Möller, Brehme; Thom, Kirsten.

CITAS. El técnico de la selección brasileña de fútbol, Carlos Parreira, convocó al volante Mazinho y al delantero Ronaldo para jugar un amistoso en Florianópolis contra Islandia, el miércoles próximo.

CANTATORE. El técnico argentino Vicente Cantatore, recientemente desvinculado del Colo Colo, será el próximo entrenador del Tenerife de España, según lo anunció ayer el secretario del club.

AQUINO. El delantero argentino Toribio Daniel Aquino, jugador del Betis de España y goleador de la segunda división hispana, dijo que no ha perdido las esperanzas de ser "convocado por Basile para integrar la selección argentina".

RETIRO. Cuatro días después de perder su título mundial de los pesados ante Michael Moorer, el boxeador Evander Holyfield anunció su retiro ya que, tras la derrota, los médicos descubrieron una dolencia en el ventrículo derecho del corazón del púgil.

VOLEIBOL. La Federación Internacional de Vóleibol estudia introducir variantes en la reglamentación del deporte para permitir que la pelota pueda ser tocada con cualquier parte del cuerpo, incluyendo piernas y pies.

SCARONE. El ex jugador y entrenador uruguayo Roberto Scarone falleció ayer en México. Scarone había dirigido a Gimnasia y Esgrima de La Plata, Alianza Lima, fue campeón con Peñarol de Montevideo y entrenó varios clubes mexicanos.

CUBA. El deporte cubano aspira a ocupar el cuarto lugar en el medallero de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96, según afirmó el director de deportes de Alto Rendimiento de Cuba, Gustavo Rollé. En Barcelona '92, la delegación caribeña resultó quinta, con 14 medallas de oro, detrás de la CEI, Estados Unidos, Alemania y China.

ETCHEVERRY. El futbolista de la selección boliviana Marco "Diablo" Etcheverry, uno de los ídolos del equipo, volvió a entrenarse tras seis meses de inactividad, desde que en noviembre sufriera una grave lesión.

LA FIESTA DE LOS SISTEMAS ABIERTOS EN UNIFORUM '94

(Por L.R.) "No somos fabricantes, no representamos a empresas: somos los profesionales y empresarios que empujamos los sistemas abiertos." Andrés Pino, presidente de Uniforum '94 –la multitudinaria muestra de los sistemas abiertos inaugurada ayer en el Predio Ferial de Palermo–, se enorgullece del esfuerzo preparatorio. "Todos nosotros trabajamos en empresas ligadas a la informática. Pero esto es otra cosa –advirtió–. Lo hacemos a pulmón. Es una manera de ser útil a la comunidad donde vivimos." Con 2200 metros cuadrados de stands diseminados por la Rural, la muestra se ha convertido en la hermana mayor de las anteriores ediciones. "Y es que cada vez convocamos más público", se ufana. "Para este año esperamos que vengan unas 25.000 personas."

En la Argentina, el mercado de sistemas abiertos está disponible como en el resto del mundo: "No hay protecciones. Por eso, el desafío pasa por brindar herramientas que le permitan a la empresa ser más competitiva". Una de las metas es que la tecnología y las empresas se asocien compartiendo el riesgo que significa ese cambio, "pero también los beneficios", advirtió el presidente de Uniforum.

Paralelamente a la exposición con las últimas novedades tecnológicas, ayer dio comienzo el Congreso de Sistemas Abiertos y Comunicaciones con una variada agenda de actividades divididas en tres áreas, que también se llevan a cabo en la Rural:

• El congreso académico, con énfasis en la sociedad informatizada y el rol de las universidades.

• El X Encuentro Curricular Universitario/Informático, para discutir los programas de estudio en vistas a una mejor inserción del graduado en las empresas.

• Un debate sobre la relación universidad y empresa: cómo interviene aquélla en la competitividad empresaria y qué puede hacer la empresa para mejorar la gestión de la universidad.

Así también, se han puesto en marcha los cursos tutoriales, divididos en módulos, para profesionales con o sin experiencia interesados en aprender más sobre los sistemas abiertos.

Hoy a las 9 de la mañana se hará un desayuno de trabajo para empresarios interesados en conocer la realidad de los sistemas abiertos en la administración pública, con invitados de la DGI, la Aduana y el Ministerio de Justicia. Mañana, el café con medialunas será para discutir el futuro de los sistemas abiertos, que hoy pasa por la pelea de fondo entre los dos colosos: Unix y Windows NT.

ALIANZA

UN

UBM es el nombre de la flamante empresa que acaban de integrar IBM y la UB. El objetivo es capacitar a los niveles gerenciales en el manejo de la informática. El rector de la casa de estudios, Avelino Porto, está exultante y no se preocupa porque el matrimonio con una empresa repercuta en una limitación académica. "Tenemos que apuntar a la satisfacción del cliente", explicó el ex ministro de Salud de Carlos Menem.

(Por Laura Rozenberg) Aunque a Avelino Porto no le parezca adecuado, el término que más se ajusta a su nuevo lanzamiento es matrimonio. El, sin embargo, prefiere llamarlo alianza. Se trata de UBM, la iniciativa que en perfecta comunión acaban de engendrar la Universidad de Belgrano y la compañía IBM, con el fin de educar a los niveles gerenciales en las lides informáticas, un tema que muchos ejecutivos manejan a ponchazos.

En la presentación de UBM, curiosamente apadrinada por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el de Salud, Alberto Mazza, el rector de la UB destacó que el nuevo emprendimiento "brindará capacitación ejecutiva en todas las áreas funcionales de la empresa", señalando que de este modo se convierte en el marco a través del cual "IBM de Argentina continuará ofreciendo entrenamiento a nivel profesional y técnico en todas las disciplinas informáticas".

No cabe duda de que a IBM le conviene esta alianza: la Universidad de Belgrano aporta una amplia oferta de cursos en los que la informática tiene su peso. Lo que no queda tan claro es hasta qué punto la UB arriesga su li-

POSGRADOS

El ITBA

(Por J. M. Lamorte) Como resultado de un acuerdo firmado con la Facultad de Informática de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), el Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA) dicta desde principios de abril las carreras de posgrado en Ingeniería del Conocimiento e Ingeniería del Software, que se suman a la de Sistemas de Computación implementada desde hace dos años. El acuerdo también prevé que al menos una vez al año viajen a nuestro país catedráticos españoles, y que participen de los tribunales examinadores que otorguen en su momento los títulos de magister en alguna de las tres áreas. Un antecedente similar a estas maestrías en la Argentina es la que se realiza a través del CAECE (Centro de Altos Estudios de Ciencias Exactas).

Las carreras de posgrado están dirigidas a profesionales graduados que en su mayoría son becados de la empresa para la que trabajan y acuden con un problema específico referido al empleo. La resolución del problema será el tema de la tesis final.

Ingeniería del conocimiento es la rama más difundida de aplicación de inteligencia artificial, una de las áreas que posibilitan el desarrollo e implementación de sistemas expertos. Ingeniería del software provee la metodología y herramientas adecuadas para el desarrollo de la programación de grandes sistemas de computación.

Recientemente el ITBA creó el Laboratorio de Inteligencia Artificial a cargo del ingeniero Raimundo D'Aquila, que se dedica a realizar trabajos y dictar cursos sobre el uso de sistemas expertos en aplicaciones industriales. En noviembre del año pasado organizó también el Tercer Sim-

INGENIERIA DE SOFTWARE
Grupos de Estudio,
Capacitación e Investigación.
Coordinados por Pablo Morera
Teléfono: 954 - 0546

ENTRE IBM Y LA UNIVERSIDAD DE BELGRANO

NUEVO NEGOCIO

bertad académica, al restringir la oferta educativa a una única marca de productos informáticos. Porto no cree que esto sea motivo de preocupación y se esforzó por aclararlo a **Página/12.**

—¿A quiénes va dirigido este emprendimiento?

–Fundamentalmente a directivos de empresas. IBM tiene relación con 350 empresas del país, la mayoría poderosas, y detectó que los directivos de estas empresas tenían necesidades urgentes en materia de educación informática.

–¿Los mismos empresarios son los que le indican a IBM cuáles son sus necesidades?

–Sí, exacto.

–¿Pero entonces los ejecutivos aprenden sólo lo que les da una empresa?

–Con IBM aprenden sólo lo que les da IBM. Eso no excluye que aprendan otras cosas. Yo mismo me sorprendí. El año pasado concurrieron 5000 personas a las aulas que IBM tiene en la calle Tucumán, en un piso que la empresa ahora aportó como parte en esta nueva sociedad.

–O sea que IBM ya venía trabajando el tema de la educación.

–Hace 69 años que da cursos en materia informática.

–Es decir que para IBM la alianza con la Universidad de Belgrano sería como un segundo paso.

–Sí, en el sentido de ampliar la educación que venía brindando. Ellos nos localizaron y nos propusieron arriesgar juntos. Estudiamos el proyecto y aceptamos. Como universidad, tenemos experiencia en actividades curriculares, pero no en un enfoque de educación permanente al empresariado. Esto es lo que estamos haciendo con IBM. Ellos vienen con la experiencia informática, que es una herramienta hoy fundamental paraactuar en los negocios, y nosotros aportamos otras líneas de conocimiento como economía, finanzas, marketing o servicios.

–¿Qué actividades desarrollará UBM?

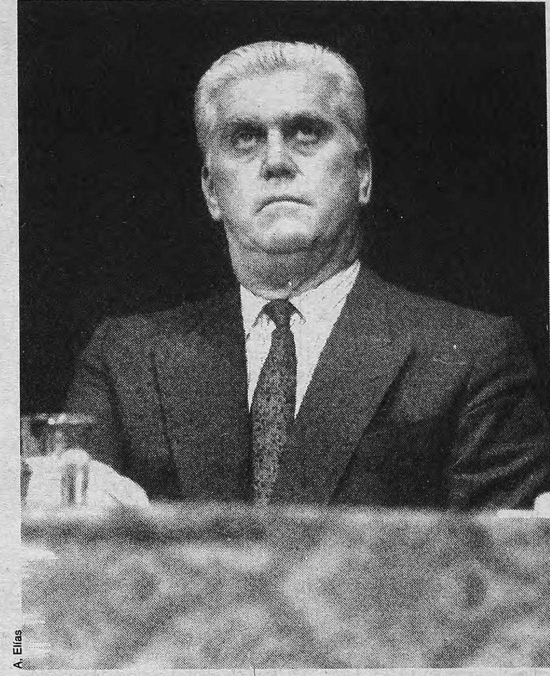
–Básicamente, cursos y seminarios. Al empresario le llegó la hora de pensar qué tiempo le quiere dedicar a la educación. La clase magistral de un "gurú" no es suficiente. Nosotros proponemos algo más completo, bajo la forma de módulos educativos.

–¿Cómo se llevarán a la práctica?

–Tenemos en marcha tres proyectos simultáneos. Hay gente que empezó a recorrer las empresas sobre la base de la oferta que tenemos preparada. La idea es saber cuál es la necesidad de la empresa. Otro camino, que iniciaremos a la brevedad, es dirigirse a la empresa y sugerirle: "Usted tal vez no sabe qué problema tiene en materia de educación. ¿Nos permite?". O sea, nos ofrecemos para hacer una consultoría educativa. Sería la primera vez que esto se realiza en el país. Vamos a hacer un diagnóstico de la empresa en materia educativa. La tercera oferta, entones, es la educativa, a través de los cursos que, por supuesto, la empresa queda en libertad o no de aceptar.

–¿No sería más adecuado que la Universidad de Belgrano mantuviera su independencia académica en aras de mostrar un panorama más amplio?

–Lo que vendemos nosotros es una oferta educativa. Ofrecemos educación. La gente elige la oferta que le damos. Mañana aparecerán otras, mejores o peores. Nosotros no vendemos computadoras. Ni IBM propone estudiar en la Universidad de Belgrano. Los dos estamos apuntando a un segmento social nuevo. Para nosotros es un enorme crecimiento poder educar a sectores empresarios. Y para IBM también es un crecimiento salir de lo informático y ampliar el campo. Tenemos que apuntar a la satisfacción del cliente. Yo eso lo estoy aprendiendo recién ahora.


A. Elías

El rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto.

PARA INGENIEROS

con acento español

posio Argentino de Inteligencia.

En cuanto al plan de estudios de las especialidades, durante los tres primeros cuatrimestres tienen en común materias como Lenguajes de Programación, Arquitectura de Computadoras I y II y Programación Orientada a Objetos, entre otras. En el cuarto, deberá definirse una especialidad.

Finalizados los dos primeros años se obtiene el título de especialista, que habilita para cursar el ciclo de Maestría, con una duración de aproximadamente un año y estructurado sobre la base de seminarios para profundizar los temas específicos de cada especialidad y un trabajo final de tesis.

Una etapa no encarada aún es la del doctorado, título que la Universidad está habilitada a expedir pero, según su vicerrector, el ingeniero Alcides Rodríguez, le falta "todo el mecanismo en donde se pueda desarrollar el ciclo de doctorado íntegramente. Se necesita apoyo industrial como el que las universidades norteamericanas reciben de empresas con las que tienen buenas relaciones. Hubo casos de títulos expedidos por el ITBA, en donde toda la preparación previa se desarrolló en el exterior".

Desde hace algún tiempo en el Instituto funciona el Centro de Ingeniería e Informática para empresas (CIIPE) cuya función es mantener aceitadas las relaciones entre la Universidad y las empresas, además de identificar quétipo de servicio puede ofrecerles, y organizar cursos y seminarios de actualización profesional.

Además de las carreras de posgrado y las maestrías que otorgará en conjunto con la UPM, el ITBA, que celebra su 35° aniversario, dicta la carrera de Ingeniería Informática.

Mundial de Informática

(Por Nora Palancio Zapiola) Los estudiantes argentinos demostraron una vez más que en cuestión de ciencias no es necesario esperar hasta las futuras generaciones. Desde la adolescencia se puede modificar la aburrida estructura de trabajo, incluso los limitados usos de la informática. Esto quedó en evidencia en las Olimpíadas Nacionales de Informática organizadas por la Subsecretaría de Informática de la Nación con miras a las olimpíadas internacionales que se realizarán en Suecia en el mes de julio, en las que por cuarto año consecutivo participará la Argentina. Los ganadores son 19 chicos de entre 14 y 18 años.

Las olimpíadas nacionales se llevan a cabo desde 1990, cuando la Argentina fue aceptada para participar en la segunda competencia olímpica de nivel mundial. En ese año, la delegación seleccionada para competir en Rusia obtuvo una medalla de bronce y una de oro. En 1991, otros cuatro chicos viajaron a los terceros juegos, realizados en Grecia, obteniendo una medalla de bronce. En 1992, la delegación trajo desde Alemania dos medallas de plata y una de bronce.

Los ganadores de esta final fueron 19 chicos, que deberán repetir la competencia en mayo próximo para elegir a los cuatro prodigios científicos que representarán al país en los juegos internacionales de Suecia . En el primer nivel, compuesto por estudiantes de 1°, 2° y 3er. año del secundario, resultaron con mejor puntaje Maximiliano Taborda y Emilio Krofbb de Rio Negro; Juan Leni y Augusto Norte de Mendoza; Eduardo Segurel, de Neuquén; Maximiliano Sonnaillón, de Entre Ríos; Matías García, de Tucumán; Adrián Garelik, Bernardo Pando y Gonzalo Rovira, de Capital Federal. En el segundo nivel, de 4°, 5° y 6° año, se encuentran Leonardo Fritelli y Guillermo Purro, de Córdoba; Germán Ferrari, de Mendoza; Diego Bendersky; los hermanos Ignacio y Santiago Laplagne; Maximiliano Cáceres; Sergio Lerner y Ariel Futoransky , de Capital Federal.



LEY DE CINE. Directores, productores, actores, técnicos y estudiantes de cine se reunirán hoy a las 14 frente al anexo del Congreso para impulsar el tratamiento de la ley de cine en la Cámara de Diputados. Convencidos de que la aprobación de ese proyecto legislativo es la única solución posible para la crisis que atraviesa la industria, las entidades vinculadas al sector esperan que hoy se dé el primer paso para la salida de terapia intensiva. Si el proyecto elaborado por la Comisión de Cultura y consensuado por los dos bloques mayoritarios es aprobado, la batalla se reducirá a conseguir el mismo resultado en el Senado para tener una ley de cine aggiornada en la que se contemple la realidad de que en la actualidad la exhibición se ha desviado de las salas de cine al video y la televisión.

ESPIRITUS TAQUILLEROS. Un total de 155.734 personas vieron hasta el momento en la Argentina *La casa de los espíritus*, el film de Bille August basado en la novela de Isabel Allende. Esa cifra convierte a la película en la más taquillera del año para los diez primeros días de exhibición. Durante la primera semana de exhibición –del jueves 14 al miércoles 21– el film convocó a 93.474 espectadores en 13 salas del país, apenas cuatro mil menos que los que reunió en sus siete primeros días el superéxito del '93, *Jurassic Park*, de Steven Spielberg.

"Oliver Stone es un reaccionario que mataba gente en Vietnam"

Alex Cox, director de "Sid y Nancy", "Repo man" y "Walker", dijo a ***Página/12*** *que EE.UU. no le perdona ser progresista.*

*(Por **Gabriel Lerman**, especial para **Página/12**, desde Los Angeles)* A diez años de su primer largometraje, *Repo man*, Alex Cox podría ser un gran director de cine comercial en Hollywood. Pero este inglés de Liverpool, que en diciembre cumplirá cuarenta años, prefirió utilizar la poderosa industria del cine norteamericano para expresar su ideología. Hoy por hoy, *Repo man* es una película de culto, pero Cox tiene cerradas las puertas de los grandes estudios. Las razones de su fracaso tienen una sola respuesta: *Walker*, la superproducción sobre el filibustero norteamericano que en el siglo pasado se convirtió en dictador de Nicaragua.

Desterrado del paraíso hollywoodense, este abogado inglés, que un día se mudó a California para estudiar cine, emigró a México, donde acaba de filmar *El patrullero*. Ese tampoco fue un buen negocio. Financiada por los japoneses, la película costó un millón de dólares, y en México duró una semana en cartel. En Estados Unidos, fue estrenada en Los Angeles y en Nueva York, pero el nombre de Alex no alcanzó para entusiasmar a los norteamericanos al punto de impulsarlos a llenar las salas para ver un film con subtítulos. Sin embargo, el gran pecado que la industria norteamericana no le perdonó es que, tras capitalizar la confianza que había generado con el éxito de *Sid y Nancy*, arremetiera con un film como *Walker* en el que cuenta la historia del dictador de pacotilla marcando un paralelo con la intervención norteamericana en Centroamérica en la década del 80. El resultado fue un film discutible, y un fracaso comercial estrepitoso, según él mismo admitió en esta entrevista exclusiva con **Página/12**. "Las razones por las que *Walker* no fue bien recibida en Hollywood son complejas. Por un lado hubo problemas políticos, por el otro intenté combinar géneros diferentes. Los críticos muchas veces no son muy avanzados en sus gustos. Prefieren ir a ver una película de James Ivory, bien hecha, un cine que es como el teatro del siglo pasado, un cine reaccionario, antes que ir a ver una de Bergman, por ejemplo."

Pero para Cox, los motivos del conflicto no son sólo cinematográficos. "En la guerra entre Estados Unidos y Nicaragua durante el gobierno sandinista, nosotros nos pusimos del otro lado. No como podría haberlo hecho Oliver Stone, quien siempre tiene al periodista o al soldado que al final de la película se da cuenta que los malos son los norteamericanos, como en *Salvador*. El hace una crítica un tanto inocente. La gente ignora lo que hace su país en otros países. Es la misma idea que se exhibe en *JFK*, donde matan a Kennedy porque quiere terminar con la guerra de Vietnam. Esa no es la verdad. Estados Unidos es un país muy poderoso, con ganas de controlar el mundo, pero el cine no muestra eso, el cine sólo muestra que hay gente mala y gente buena y ésa no es la realidad."

–*¿Piensa que Stone se atreve a criticar pero desde el orden establecido?*

–El es un reaccionario, que estuvo en la guerra de Vietnam, mató gente, frecuentó putas, se dio con todas las drogas que quería, y después regresó a Estados Unidos llorando: "Ah, qué terrible que es la guerra...", y todo el mundo piensa que es un hombre fantástico. Pero él, realmente, no se pone del lado de la gente que está sufriendo.

–*¿En qué estado está su trabajo en Inglaterra con Ian McKellan, para filmar* Ricardo III?

–Hicimos un casting en Londres, para hacer la película con Jeanne Moreau, Anjelica Huston y varios actores muy buenos, pero estamos esperando para saber si vamos a tener dinero para concretar el proyecto.

–*¿Se considera un exiliado?*

–¿Por qué no? Hace algunos minutos estaba muy deprimido por la falta de trabajo, buscando otra película para hacer, queriendo regresar a mi casa, pero no sé cuál es mi casa, y si no regreso, pues tengo que seguir trabajando en el cine.



Alex Cox, un inglés al que Hollywood no le perdonó su film "Walker".
"Muchas veces, los críticos de cine no son avanzados en sus gustos", dice.

¿Dónde hay un dólar?

–*¿Por qué no luchó más, Cox, para hacer carrera en Hollywood?*

–Mi visión es completamente diferente de la de los que hacen películas comerciales, yo no creo que haya gente buena y gente mala, todo el mundo tiene algo de malo y algo de bueno. En mi película *El patrullero*, el personaje principal piensa que él es bueno y durante todo el film busca a los malos, pero termina matando a un adolescente de quince años...

—*Pero en* Sid y Nancy *usted logró hacer una película que gustó en Hollywood, fue comercial y no tenía un argumento maniqueo. ¿Por qué no siguió haciendo ese tipo de películas?*

–Es que el estudio nunca quiso hacerla. La compraron recién después de que yo la había filmado. Es muy difícil que te acepten un proyecto. Con una película terminada, la situación es distinta. En Hollywood siempre hacen el mismo tipo de films y gastan más y más dinero, por eso es tan difícil conseguir financiación para una película propia.

–*¿Tuvo problemas para rodar* Walker*?*

–No teníamos suficiente dinero para filmar todo el guión. Rodar en Nicaragua fue muy complicado porque no hay una industria de cine, solamente muchas ganas de trabajar, pero con eso no alcanza, porque hay que llevarse todo lo necesario para el rodaje.

Dos estrenos

Las distribuidoras cinematográficas anuncian sólo dos estrenos para mañana, posiblemente en relación con el fin de semana con un domingo que es feriado nacional, por ser el día del trabajador. Anoche una cadena de exhibición había decidido que no ofrecerá funciones el domingo y la otra estudiaba su posición. Los estrenos son:

•*Ciudad de ángeles* (*Short Cuts*, 1993), de Robert Altman. Nueve historias y un poema del singular escritor Raymond Carver, unidos en lugar y tiempo por el no menos personal director de *El volar es para los pájaros, Nashville, Vincent & Theo* y *Las reglas del juego*. El film, ganador del León de Oro en el Festival de Venecia, incluye un elenco en el que se destacan Andie McDowell, Tim Robbins, Lily Tomlin, Jennifer Jason Leigh y Tom Waits (Ambassador, América, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

•*Distracción fatal* (*Fatal Instinct*, 1993), de Carl Reiner. Sátira a los thrillers eróticos, con la marca de uno de los comediantes más talentosos surgidos del "Saturday Night Live", especialmente recordado por títulos notables como *El patán*. (Ocean, Metro, Paseo Alcorta, Belgrano).

CALIGULA, versión de Gabriela Massuh sobre el drama de Albert Camus. Con Imanol Arias, Pastora Vega, José María Gutiérrez, Manuel Callau, Jorge Suárez, Fabián Vena y otros. Música original de Edgardo Rudnitzky. Escenografía y vestuario de Jorge Ferrari. Iluminación de Tito Diz. Asistencia de dirección de Roberto Cánepa. Puesta en escena y dirección de Rubén Szuchmacher. Producciones Kompel. En el Paseo La Plaza, de miércoles a domingo, en horarios nocturnos diversos.

C. Surraco



Imanol Arias, el tirano Calígula, y Pastora Vega concretan dos notables actuaciones en el marco de una obra inquietante.

"CALIGULA"

El poder de la sugerencia

El clásico de Albert Camus posibilita una inquietante puesta de Rubén Szuchmacher, en la que descuella Imanol Arias al frente de un elenco que incluye a Fabián Vena.

(Por Hilda Cabrera) Nada como un traje gris para simbolizar a la elite de funcionarios cercanos al poder, y nunca un color más adecuado como ése para vestir a los patricios de la versión '94 del *Calígula*, ambientada en la década de los cincuenta con un texto tomado directamente de la última edición en francés corregida por el autor Albert Camus, en 1957. Es decir, Buenos Aires está viendo la versión que Camus formuló cuando habían pasado ya doce años del estreno de la pieza en el París de posguerra y habían caído los líderes a los que, entonces y también hoy, podría calificarse de Calígulas del siglo XX. Hombres de gris para una época gris en la que el autor ya había concretado el vuelco ideológico que lo llevó a considerar más importante "la angustia ante el destino" que la rebelión respecto de las situaciones de injusticia social. La puesta argentina de Rubén Szuchmacher refleja –quizá sin quererlo– el sello de la transición. Todo en ella es ambiguo, desde los personajes hasta la estética, brillante, con un vestuario espléndido y una impactante escenografía.

"No estoy loco, sólo quiero lo imposible", insiste a lo largo de la obra, una de las grandes apuestas de la temporada, el Calígula encarnado por Imanol Arias. De entrada, entonces, se descarta la locura como un estado que exima al personaje de responsabilidad. Pero esto no induce a pensar en remordimientos, patetismos ni histerias. Calígula golpea y destruye sin conmoverse, sólo se sensibiliza ante la poesía y por momentos ante el poeta Escipión (Fabián Vena). La marcación parece haber optado por las actuaciones frías. Esto es evidente en las escenas de vodevil protagonizadas por el mismo Arias, Jorge Suárez –en el rol del servicial Helicon– y Pastora Vega, la fiel y maternal Cesonia. Pero no sólo allí, también en los pasajes crueles, como el desnucamiento del asmático Mereya, escena excepcionalmente jugada por Ricardo Merkin y Arias.

El delirio se traduce aquí en movimiento, y algo similar ocurre en las escenas de conjunto, a las que ha prestado asesoramiento la coreógrafa Ana María Stekelman. En este punto queda para la antología el baile flamenco de Arias, donde el actor pone de manifiesto toda la ambigüedad y perversión de su personaje. Otros momentos para destacar son las secuencias protagonizadas por Imanol y Manuel Callau –especie de enfrentamiento con ribetes filosóficos–, y con el veterano José María Gutiérrez. También destacable resulta una tercera secuencia junto a Fabián Vena.

Esta puesta es la cuarta que conoce Buenos Aires. La primera data de 1957 y fue dirigida por Marcelo Lavalle en el Instituto Torcuato Di Tella. La traducción era de Victoria Ocampo. En 1962 se conoció una versión protagonizada por un elenco franco-uruguayo y mucho después, en el '86, Roberto Villanueva ofreció la tercera, interpretada por Daniel Miglioranza y Rita Cortese. La versión de Gabriela Massuh conserva la intención sugeridora del autor respecto del poder, pero no la que podía entreverse en las primeras versiones, que datan de 1938. De allí que no sea posible aquí rastrear aquello que algunos estudiosos observaron en versiones anteriores a la de 1957, la imperiosa necesidad de lo imposible, la cobardía de los patricios, a quienes en un primer momento se identificó con los jerarcas de Vichy, pero también "el calvario de un pueblo que sufre las consecuencias en la sombra". El trabajo de Massuh ha sido en todo caso escrupuloso y sabiamente completado por una puesta en la que no escasean los aciertos, uno de ellos, la ubicación que se le encontró alcélebre espejo de la escena final, cuando Calígula dice: "En este mundo ni en el otro, nada está hecho a mi medida".

Tanta muerte

Los siguientes son tres de los parlamentos que Calígula-Arias pronuncian en escena:

• "Cada vez me rodea menos gente; curioso. Demasiadas muertes, demasiadas muertes, así se queda uno solo. Aun cuando trajeran la luna no podría volverme atrás. Aunque los muertos volvieran a estremecerse bajo la caricia del sol, no por ello habrían de quedar sepultados los crímenes. Hay que seguir la lógica. Calígula, hay que seguirla. El poder hasta el fin. No, no se vuelve atrás y hay que proseguir hasta que todo se haya consumado."

• "Digo que mañana se pasa hambre. Todos saben lo que es: una calamidad pública. Mañana nos toca calamidad pública y durará hasta que se me antoje. Al fin y al cabo no abundan los medios para probar que soy libre. La libertad es siempre a expensas de alguien. Es lamentable pero normal."

• "La necedad es homicida. Lo es cuando se estima agraviada. No me asesinarán los padres o los hijos de mis víctimas. Esos han comprendido, tienen en la boca el mismo sabor que yo. Pero los otros, de quienes me he burlado, a quienes he ridiculizado... Frente a su vanidad estoy sin defensa."

Opinión

Por Rodrigo Fresán

El tirano está vivo

A diferencia del "héroe" kafkiano, Calígula es el hombre que una mañana despierta para descubrirse rodeado por cucarachas. Y, por lo tanto, decide asumir el compromiso de aplastar a todas y cada una de ellas. El tema de *Calígula* tiene que ver con la idea de un hombre fuera de tiempo y de su tiempo, alguien dispuesto a alterar el orden establecido con la certeza de quien se sabe diferente y –por lo tanto– único. El diario de Camus por los días del estreno de una obra que el autor nunca consideró "cerrada", y que fue sujeta a múltiples revisiones hasta el día de su muerte, es bastante claro a la hora de hacer comulgar a autor con personaje: "Tentación de huir y aceptar la decadencia de la propia época. La soledad me hace feliz. Pero también siento que la degradación empieza a partir del momento en que uno la acepta (...) Por lo tanto, reposar en lo natural sin rendir la máscara. Conozco suficientes cosas como para resignar casi todo. La necesidad de saberse secreto, sin esperanza ni amargura. Ya no negaré nada porque todo puede ser afirmado. Soy superior al sufrimiento".

En su biografía definitiva, Herbert R. Lottman cuenta que la idea de Camus a la hora de recuperar una oscura leyenda sobre un emperador loco referida por Suetonio era la de traducir la antigua Roma según los preceptos de la narrativa dura norteamericana estilo Hemingway, Cain, Hammett y Co. –premisa que la puesta de Szuchmacher traslada con acierto a una suerte de ominosa catedral gubernamental circa años 50 argentinos– y así narrar los días de un hombre que hace de lo imprevisible y lo arbitrario una de las bellas artes.

Calificar la tarea de Imanol Arias a la hora de vestir la piel de un hombre que pretende lo imposible no es fácil. Hasta los adjetivos más excelsos se hacen insuficientes e injustos. Alcance con decir que pocas veces se ha visto sobre un escenario argentino la perfecta puesta en práctica de aquella vieja teoría/cliché del "cuerpo y la voz como instrumento". Secundado por un eficaz elenco que más de una vez parece compartir el asombro del espectador ante la fuerza de esa estrella nova en la que por momentos parece convertirse Arias, *Calígula* recupera –para alguien que no frecuenta el teatro porque ya no cree demasiado en él– el milagro y la importancia de un texto clave, de un espectáculo ineludible y de un actor que trasciende todos los límites a la hora demostrar que el sueño de la razón produce monstruos.

No en vano, las últimas palabras de la gloriosa bestia –a la hora de recibir los tiros del final– son un casi admirado "¡Estoy vivo!". Y –como a lo largo de toda la obra– Calígula no miente.

UNA NOCHE EN LA OPERA

En el Teatro Colón, el mismo lugar donde prohibieron "Bomarzo", ayer se celebró el principal homenaje a Manucho Mujica Lainez en los diez años de su muerte. Un escritor aristócrata celebrado por sus pares.


C. Surraco

Guillermo Whitelow y Juan Franze en el homenaje a Manucho.
Fue en el Teatro Colón, allí donde el onganiato le prohibió "Bomarzo".

(Por Claudio Zeiger) Dijo de sí mismo que iba a llegar a ser como Enrique Larreta. Escribiría una novela como *La gloria de don Ramiro*, se casaría con una Anchorena y entraría a trabajar en *La Nación*. Y anduvo cerca: "Manucho se casó con una Alvear, entró en *La Nación* como crítico de arte y escribió *Bomarzo*". Así se recordó ayer, en un acto realizado en el Salón Dorado del Teatro Colón, a Manuel Mujica Lainez a diez años de su muerte, quizás el único momento humorístico (contenido en una carta del escritor Bonifacio del Carril) de un homenaje insípido y acartonado, casi tieso. Los que leyeron algunos de sus buenos libros –casi todos anteriores a la sobrevalorada *Bomarzo*–, los que se vieron descolocados una y otra vez por ese escritor de clase amante de las joyas y la vida retirada pero asiduo visitante de la farándula artística y de la televisión de los años de la dictadura, poco y nada habrán reconocido de ese Manucho que se recordó ayer en el Colón. Allí dos oradores –Guillermo Whitelow y Juan Pedro Franze– hablaron del crítico de arte que a fines de los 40 entró a trabajar en *La Nación*, de su relación con el Teatro Colón que no sólo pasó por la ópera de Ginastera prohibida por el general Onganía y finalmente estrenada en 1972, de un solo libro –lógicamente *Bomarzo*– y no ahorraron retórica para elogiar una personalidad literaria en verdad mucho más compleja de lo que apareció. En la "exposición de objetos artísticos y personales del escritor" exhibida a la entrada del Salón Dorado, nuevamente es omnipresente *Bomarzo* y el Colón, incluyendo páginas manuscritas de Mujica Lainez referidas al teatro, fotos de Aldo Sessa y el retrato de Héctor Basaldúa.

Claro que lo que sucedió con *Bomarzo* no podía estar ausente en un recordatorio precisamente en el Colón. Unos años después de publicarse su novela renacentista, Alberto Ginastera emprendió la ópera. Ya se había producido el estreno mundial en Washington y estaba prevista la representación en el Colón para el mes de agosto de 1967, cuando por un decreto del gobierno de Onganía que apelaba a razones de "moral pública", fue prohibida. Papelón mundial. Juan Pedro Franze comentó ayer que la prohibición tuvo que ver con que en la ópera "iba a salir una cortesana con los pechos al aire". En *Manucho*, Oscar Hermes Villordo cita un telegrama de Ginastera a Mujica Lainez: *"Bomarzo* prohibida por relacionarse con una osa". Lo cierto es que la moral pública postergó cinco años el estreno de la ópera y le otorgó características míticas. "La prohibición le sirvió de una gran propaganda internacional", comentó Franze. También recordó un dato importante: fue a instancias de Manucho que finalmente Raúl Soldi se hizo cargo de decorar y restaurar la cúpula del Teatro Colón. A pedido de la hija del escritor, el acto fue precedido por un minuto de silencio en recuerdo del pintor recientemente fallecido.

El acto de ayer convocó a unas ciento cincuenta personas. Estuvieron Juan José Sebrelli, María Kodama, Sergio Renán –director del Colón–, Cecilio Madanes, Ernesto Schoo. Guillermo Whitelow, que fue amigo personal del escritor, dijo hablar en nombre del Fondo Nacional de las Artes y por expreso pedido de Amalia Fortabat. Centró lo suyo en la obra de Manucho como crítico de arte y también dibujante y aclaró que "le horrorizaba la mediocridad en todos los órdenes de la vida".

A decir verdad en los últimos años se produjeron varias novedades literarias alrededor de Mujica Lainez, un escritor que hasta poco antes de su muerte había caído en el juego de su propio personaje, que era más consultado por sus extravagancias de dandy decadente, retirado del mundanal ruido en su residencia El Paraíso"pero también anfitrión de verdaderas tertulias paquetas en su casa de Belgrano. Hasta el año pasado se reeditaron algunos de sus libros como *El brazalete* o *Invitados en el Paraíso* y hasta los *Cuentos inéditos*. Dos años atrás mereció una biografía de Oscar Hermes Villordo, que trazó a partir de testimonios familiares y de los amigos un retrato contenido, y objetivo, sobre todo, la visión de un escritor sobre otro escritor. Ahora, a los diez años de su muerte –que coinciden por pocos meses con los diez años de la muerte de Julio Cortázar– queda claro que si todavía la obra cortazariana despierta más de una polémica literaria e ideológica, la de Manucho trae a cuento una cantidad de anécdotas sobre su excentricidad, el recuerdo de una obra literaria que se partió a partir de *Bomarzo* y la de alguien que, como él mismo recordó, se casó con una familia de alta alcurnia, trabajó en un diario centenario y mereció un homenaje operístico en el Teatro Colón.

EXCLUSIVO:

LA

(Por Víctor Pintos) Luis Eduardo Aute y Silvio Rodríguez, reunidos en Buenos Aires por una casualidad provocada, coinciden cuando hablan de la necesidad de no perder ni la inocencia ni la capacidad de asombro. Eso es el motor del arte, aseguran. "Y si se pierde... estamos jodidos", redondea el cubano, serio al hablar, contento por la conexión porteña con un amigo que, además, es uno de los padres internacionales de la nueva canción. Poco antes, Aute ha reivindicado "el concepto de amateur en lo creativo", y ahora los dos, instalados en un sillón del hall del hotel internacional donde están alojados, en el tramo final del encuentro, planean algo futuro a media voz con la misma complicidad que pueden tener los niños: un espectáculo a dúo, con sendas guitarras, en un sillón así, y con una sola mesita ratona sosteniendo algunas botellas de buen whisky. Y los micrófonos y la música. Nada más. Si la idea prospera, esta nota será el testimonio del preciso momento en que apareció, apunta Aute, lúdico.

"La gente disfruta viendo que hay fraternidad, que hay quienes se llevan bien", dice Aute a **Página/12** sobre este reencuentro con su amigo Rodríguez. "La misión de la música, al fin, es unirnos." El español ha llegado a la Argentina, un mercado para él extrañamente impenetrable, como invitado de Silvio, para el segundo fin de semana del ciclo en el Teatro Opera, al que la producción, a estricta demanda del público, le agregó un séptimo concierto para el martes 3. Pero esta vez hay otro motivo que los une: el disco *Mano a mano* (ver recuadro), que grabaron de igual a igual en España, donde ese intangible conocido como popularidad les otorga la misma estatura, y que se acaba de editar aquí, donde indiscutiblemente la situación no es igual.

La charla de los dos referentes mundiales de la canción progre se escapa del terreno de la formalidad artística, rápidamente, como si ambos estuviesen saturados de consignas. Aute

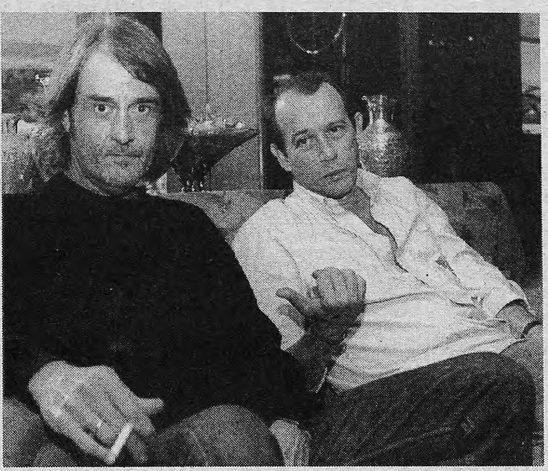
Mano a mano

El encuentro de Aute y Rodríguez en los escenarios ya está documentado en un disco llamado *Mano a mano*, que fue grabado durante un concierto que compartieron en setiembre pasado en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid. Esta obra que se acaba de editar en la Argentina aunque en versión simple (en España era un CD doble), ha dejado conforme a los dos artistas. Sobre todo por la vibración que se desprende del registro. "El público es el gran protagonista", dice Aute, humilde. En el Opera, el viernes, sábado y domingo, el filipino-español y el cubano revivirán en parte ese cruce, pero obviamente en otra medida. "Aquí es un concierto de Silvio, y yo soy invitado", recuerda Aute por si hiciera falta. Acota Silvio: "Se trata de reproducir aquello pero sin ajustarnos a nada que nos pudiera privar del disfrute". Aute y Rodríguez volverán a poner en escena el *Mano a mano* completo en agosto y setiembre en España. Después, dicen, quizá sigan por otras lugares del mundo. No nombran a Buenos Aires, pero tal vez lo piensan.

EL REENCUENTRO DE SILVIO RODRIGUEZ-LUIS AUTE

CONEXION PORTEÑA

Uno es filipino-español, el otro cubano. En algunos sitios del mundo su prestigio es similar, pero aquí, por causas y azares, Silvio es muchísimo más popular que su amigo. Ayer se reencontraron en Buenos Aires y antes de que compartan escenario el viernes, sábado y domingo, asumieron un diálogo conjunto con Página/12.



En España grabaron un disco en vivo que acaba de salir aquí.
En el Opera, Aute aparecerá ahora como invitado de Silvio.

cuenta que escuchó la versión de su tema "De alguna manera" que ha grabado, por ahora en un demo, Mercedes Sosa, y confiesa que le parece insuperable. "Ahora descubro cómo debe ser cantada mi canción. Ya me había pasado con otros temas cuando me los cantaron Silvio y Pablo (Milanés). Recién cuando los escuché, empecé a descubrirlos." Interviene Rodríguez: "¿Sabes?, no me había dado cuenta, pero a mí me pasa lo mismo. Cuando escuché 'Sueño con serpientes' por Milton y Mercedes me dije: '¡Coño, qué más se puede cantar!'".

Aute es multifacético: escribe y canta canciones, escribe poemas, pinta, dirige cine. "Y hace guiones de cine", descubre Rodríguez. "¡En su casa tiene pilas de guiones que nunca mostró! Lo digo para que alguien lo sepa..." En ese mismo tono de frescura, pero con seriedad, Aute dice luego que la gran cuestión para el artista contemporáneo es indagar en distintas disciplinas. "Cualquier experiencia sirve. Y a mí me cuesta frenarme. Es como... la curiosidad con las mujeres. Puede pasarte que no puedas frenarla." Silvio sonríe y dice que es exactamente así. Con su amigo tiene más de una afinidad.

TOCATA

MARLEY EN CINE. La flamante productora cinematográfica Vanguard Films anunció ayer que realizará una película basada en la vida de la figura máxima del reggae. *Catch a fire-The life of Bob Marley* registrará el ascenso del músico en su Jamaica natal, su lucha por la nación rastafari, el atentado a su vida y su temprana muerte a causa del cáncer. Hasta el momento, lo único confirmado en Londres es que el guión estará basado en el libro de Tim White, y aún no se dio a conocer el director o el reparto.

MÁS BOLEROS. Luego de un reparador descanso en Acapulco, Luis Miguel está trabajando junto a Armando Manzanero en el material que compondrá *Romance II*. El joven cantante grabará –entre otros– "El reloj" (Manzanero) y el tango "El día que me quieras" (Gardel/Lepera).

EL SABUESO SIGUE. Decididos a contrarrestar los rumores que daban por finalizada la investigación de Michael Jackson por supuesto abuso sexual a un menor, los fiscales de California anunciaron que "la pesquisa seguirá adelante, y aún no podemos prever cuándo finalizará".

OLIVERIO TOSCANI EXPONE EN BUENOS AIRES

Sudáfrica en blanco, negro y color

(Por Marcelo Raimon) Esta vez no son las provocativas imágenes de un padre asistiendo a la agonía de su hijo enfermo de SIDA o de las ensangrentadas ropas de un joven bosnio alcanzado por las balas de la guerra ex yugoslava. Sin embargo, el fotógrafo Oliverio Toscani, ideólogo y creador de la ya célebre estrategia publicitaria de la empresa italiana Benetton, se las arregla para estar siempre en el centro de la polémica y de los medios, esta vez nada menos que por la controvertida –y aún incierta– noticia de su divorcio de Luciano y la firma de Treviso.

La información circula desde mediados de este mes, pero durante su visita a Buenos Aires (el viernes dio una conferencia de prensa) Luciano Benetton dijo que Toscani no se va y que cualquier motivo de diferencias será solucionado. Más allá de la polémica entre empresario y fotógrafo, desde hoy se podrá ver en la Facultad de Derecho de la UBA, una exposición de las diferentes campañas del polémico artista en una retrospectiva que intenta ser un homenaje a las primeras elecciones multirraciales en Sudáfrica. La historia comenzó cuando el fotógrafo se cansó de las intromisiones que –dijo– ejercía el director gerente de la empresa, Aldo Palmieri, sobre su trabajo en la revista *Colors*, suerte de manifiesto periódico de la ideología toscaniana sobre el racismo, la ecología, la discriminación y el SIDA. "No tengo nada contra la empresa –dijo Toscani, según el semanario *Milano Finanza*– sino con Palmieri, que se entromete en cosas que no conoce. ¿Me permití darle consejos sobre finanzas o sobre gestión administrativa?"

Aunque la disputa parecía encaminarse dentro de los límites de la Benetton (Toscani ya había enviado una carta de despedida a sus colaboradores y habría informado de su decisión a Luciano), Palmieri no se quedó callado y le dijo a la prensa que el fotógrafo es, sencillamente, "un ignorante" que nunca podrá entender el manejo de una empresa. Está dicho que el jefe de la compañía de los pulóveres con conciencia comentó en Buenos Aires que Toscani no se va. El empresario dijo concretamente que el fotógrafo y Palmieri son "dos personas inteligentes que tienen méritos y sus defectos" y que "tienen carácter pero que son pilares de la empresa: la Benetton no puede seguir adelante sin ellos". El jefe señaló que los dos directivos enfrentados fueron invitados a sentarse a una mesa para saldar sus cuentas y amigarse, por el bien de la firma.

Pero, evidentemente, la "gracia" de Toscani no pasa por un diferendo de entrecasa sino por la amplificación que logra obtener con el tema en distintas latitudes del mundo. Seguramente ningún fotógrafo está en condiciones de armar semejante escándalo, sin contar los alborotos surgidos por imágenes de monjas, curas, negros, rubios, judíos, árabes, vaginas y nalgas que representan la llegada social de las chombas Benetton. Tanto es así que Toscani (53 años, director creativo que llevó las ventas de Benetton a las nubes, estudiante de fotografía en la Kunstgewerbeschule de Zurich, entre 1961 y 1965, vencedor de un León de Oro en el Festival de Cannes 1989 gracias a un spot televisivo, residente en Toscana junto a su mujer Kirsti y sus hijos Rocco, Lola y Alf) logró que la disputa pública alrededor de su situación laboral se convirtiera en piedra ejemplar de los medios y la publicidad con el poder económico.

Sobre esto, en la edición del sábado del diario izquierdista romano *Il Manifesto*, el columnista Alberto Abruzzese decía que el caso desatado entre Toscani y Palmieri echa dudas sobre la posibilidad de mantener el raro equilibrio entre ejecutivos llegados desde espacios tan distintos como la creatividad y las finanzas, en tiempos en que crece la interdependencia de la comunicación y la estrategia.

Dos ejemplos del trabajo del fotógrafo de Benetton, que desde hoy se exponen en la Facultad de Derecho de la UBA (Figueroa Alcorta al 2200).

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheung y Zhang Fengyi.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15 y 16.30.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Bademа Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.30 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 17.35 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10.-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -APTA-
Con Raul Juliá y Anjélica Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

NUEVAMENTE AL ACECHO -P/M/13-
Con Emilio Estévez y Richard Dreyfuss. Dir.: John Badham.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 18.05, 20.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.45, 17.15 y 21.35: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 10.55, 15.15 y 19.35: **Un Día de Furia.**-
Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. 1ª Movida del Cine Español: A las 15.20, 19 y 22.30: **Al Este del Desdén**, de E. Gabriel Lipschutz -P/M/13- 17 y 20.30: **Alas de Mariposa**, de Juanma Bajo Ulloa. Estud. $ 3. Miér. 50% desc.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Francois Truffaut: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Mocosos**, con Bernadette Lafont; y **Los 400 Golpes**, con Jean-Pierre Léaud y Albert Remy. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.35: **Nuevamente al Acecho** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Terreno Salvaje** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2.** Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 17.15, 20 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Cerca del Paraíso** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.10, 17.30 y 20.50: **Adiós mi Concubina** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 27 a las 21: Func. Ext. Nº 76, org. por el **Mozarteum Argentino**. ORQUESTA DE CAMARA "FERENC LISZT". Mozart: Sinfonía K 201; Rondeau K 373; Divertimento K 138; Concierto p/violín K 219. Director y Solista: **Isaac Stern.** JUEVES 28 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno. Opera **"Ifigenia en Tauride"**, de Gluck. Montague, Rendall y Malis. Coro Est. (Dir. Inv.: Sicuri). Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Ivor Bolton**. Sob. de Ab. en vta. VIERNES 29 a las 21: Func. Ext. Nº 77 Org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA DE CAMARA "FERENC LISZT". Häendel: Concerto Grosso Opus 6 Nº 4; Bach: Concierto para violín en La Menor; Mozart: Divertimento K 136; Concierto para violín K 218. Director y solista: **Isaac Stern.** NOTA: ABONO ESPECIAL - 6 Funciones. Operas: Cilea, "Adriana Lecouvreur"; Janacek, "Jenufa"; Puccini, "Madama Butterfly"; Bizet, "Carmen"; Concierto Sinfónico-Coral: Schoenberg, "Gurrelieder"; Ballet: Tchaikov-sky, "Onegin". Pl. $ 450. Del. de Paraíso $ 90. En vta. en Boletería, Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **COMPAÑIA CHEEK BY JOWL** (Inglaterra) presentando **"Medida por Medida"**, de William Shakespeare. Juev. (estreno) a las 20.30. Vier. a las 14.30 y 20.30. Sáb. a las 21. Pl. $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA PHILIPPE GENTY** (Francia) presenta: **"Desirs Parade"**. Aut. y Dir.: Philippe Genty. Coreog.: Mary Underwood. Miér. a las 21.30. Pl. $ 20. Pull. $ 16; **"Derives"** (estreno). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 17 y 21.30. Pl. $ 22. Pull. $ 18.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. dde. las 20.45: **DIA MUNDIAL DEL TEATRO** (Entrada libre y gratuita). 20.45: Apertura. Discurso del Presidente de la República Checa **Vaclav Havel** por Jorge Rivera López. A las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA"; 22: Mesa Redonda. Coord.: **Onofre Lovero**; 23: Discurso a cargo de **Norma Aleandro**. Vier. y Sáb. a las 21: **CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA**, musical s/la tira cómica de la revista Rico Tipo. Libro: Miguel M. Hernández. Dir.: Francisco Javier.- SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "BUFALOS", de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantaián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: C. Nadie.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de A. Ferretti. Dir.: L. Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-
AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 2 ULTIMAS SEMANAS. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Amb. Climat.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Mabel Pesen y Carlos Gros en "EL ILUSTRE SEÑOR JUEZ", de Osvaldo Medici.-
AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. Vier. a las 21.45: EL CLAN HONIRICO presenta: "DALI, CARNE Y SUEÑOS", con M. Moscoso, A. Burdeos y elenco. Aut. y Dir.: Roberto Paiva. Loc. $ 7. Jub. gratis.-
AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de B. M. Koltes. Con O. Lovero, J. P. Reguerraz y elenco. Dir.: J. Hacker. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. **ELEONORA CASSANO** presenta a los GRANDES DE LA DANZA: **María Giménez, Igor Yebra, Guido de Benedetti.** Con el **Ballet Argentino**. Dir.: Lidia Segni. **MAYA PLISETSKAYA** Festejando sus 50 años con la danza. Prog.: "Giselle", "Bloddy Vamp", "Arraigo", "La Muerte del Cisne" y "Carmen".-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-
CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Vier. a las 0: "El Grupo Ginés" en **LA FERIA DE RINGAL**. Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS.**-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: **Carlos Ianni.**-
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA "ENRIQUE MUIÑO": Hoy a las 20.30: Trío de Guitarras **Juan Falú - Luis Borda - Quique Sinesi.** Loc. $ 1.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **FUENTEOVEJUNA**, de Lope de Vega. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andaluz. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30: Teatro San Martín presenta al **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 0.30: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. y Dgo. a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz**. Secretaría de Cultura de la Nación.-
DEL BUEN AYRE. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a Dgo. a las 21: BALLET GRIEGO DERMITZAKIS presenta **ZORBA EL GRIEGO**. Ballet de 1 acto en 8 escenas. Mús.: M. Theodorakis. Coreog.: J. Dermitzakis.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien: THE ROCKY HORROR SHOW** Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. a Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-
EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI**. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Turoni.- SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA**. Gral.: $ 10. Loc. en vta.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono. Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. MAYO: 6 y 7: **Afro Cuba**. Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.**-
LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 21.30: **SONATA DE OTOÑO**, de Ramón Del Valle Inclán. Títeres para adultos. Dir.: Eva Halac. Titiriteros: Claudio y Rodrigo.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.- **Sala Pablo Picasso.** Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V.

Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: Música clásica de la India: **Grupo RISHI**. A las 23: **"Canciones de Amor"**, por **L. Eiberman y F. Addell**. Sáb. a las 18.30: **S. Rovner** (soprano) y **E. Prémoli** (piano). Obras de Schumann, Rachmaninov y Tchaikovsky. A las 21: **"Cantares, tangos y algo más..."**. Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valses y milongas. Con **M. Heguiz, el Ñaque, E. Cogorno, O. Cyrulnik, J. Biscardi, S. Bergoglio e I. Gómez**. Amb. climat.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **JAZZ-JAZZ, VARIETE**. Con G. Marges, D. Reinhold y A. M. Santiago. Dir.: M. Moruja. Juev. a las 22.30: **EL AÑO EN QUE MURIERON LOS SESENTA**. Idea y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. a la 1.30: **SEXO POR TELEFONO**. Musical del Grupo Extravaganza. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA**. Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO**. Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: "LIMBO PEQUEÑO ESTADIO" (bandas en vivo). Sáb. a las 24: "OLIVER Y MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1: "FIESTA" con Varieté. Dgo. (estreno) a las 20: "LA REVOLUCION DE MAYO", por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. (DESPEDIDA) a las 21.30 y 23.30. Juev. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado**. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. **Miér.** (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en:



De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 15: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 16: "LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO Y BLANCANIEVES", de A. Mazzini. A las 17: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri. A las 18.15: "EL CRISTAL ENCANTADO DE PETER PAN", de H. Guidi.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. (estreno) a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. O. Junco pta.: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Cuentos"**. A las 17: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. -

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16 (3 únicas semanas): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 16.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 23: "TRAMA". Jazz Moderno. Sáb. a las 22.30: **Mariano Bataglia**. Música contemporánea. A las 0.30: **Héctor Magni**. Música ciudadana.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30: **TANGO**. El recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Loc. dde. $ 20, en vta. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Concierto de guitarra por **Sergio Moldavsky**. A las 22: "ENTRE TANGOLUNAS" por **Patricia Rivera** y el Grupo **Presencia Tanguera**. Sáb. a las 18: Concierto de **Ana María López Nielsen** (soprano) y **Esteban Collado** (piano). A las 22: **Marcelo Boccanera** en "LOS OJOS DEL GIRASOL", con **Sergio Vainikoff** en piano.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Vier. a las 21: EL ACOMPAÑAMIENTO, de C. Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. Con M. Jeanneret y H. Trappani. A las 23: **HORACIO LIÑAN**. Canciones. Sáb. a las 23: LOS MAGOS DEL SOL. A la 1: FIESTA SALSERA. Grupo CALIPSO SALSA NEW.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?**. Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21.30: **LAS CUERDAS VOCALES**. Jazz-canción-swing. Juev. a las 21.30: **BILLY CAFFARO** presenta "De Piti Piti a Walt Whitman". Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con María Lorente. Pasquale de cuentos. Vier. a las 23.30: **TANGO + BOLERO**. Tango Trío, con A. Fabré y J. Juncales. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Sáb. a la 1.30: **CALIPSO**. Salsa New. Toda la salsa.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE**. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, N. Gloria, L. Malbrán, O. Peredo, E. Esteban, Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

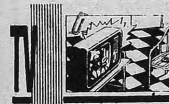
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Vier. 29: Lo mejor de **Miguel Cantilo**. Sáb. 30: **Silvina Garré**. MAYO: Vier. 6 y Sáb. 7: **David Lebón**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: Graciela y José L. Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 22.30: CICLO DE JAZZ a cargo del Cuarteto **SERGIO PETRAVICH**. S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Juev. a las 23: **MIGUEL DE CARO Trío** en "SAXOTANGUEANDO", con M. de Caro, L. Federico y C. Guiragossian.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. y Sáb. a las 22: Ernesto Acher en: **HUMOR, CON ACHER**. Conferencia involuntaria. Textos: Rudy y Acher. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Servicios.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi.

11.30
ATC-LOGICAMENTE PARA LOS CHICOS. Infantil.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie..
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-MAC GYVER. Serie.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conducen: Fernando Bravo y Andrea Campbell.
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-SIEMPRE PINKY.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-LA HORA DE SPIELBERG. Dibujos animados.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BAYWATCH. Serie.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-REINA EN COLORES. Conduce: Reina Reech.
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS. Comedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-CABLECANAL. Comedia.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Con Mario Sapag.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-¡GRANDE PA! Comedia.
13-RENEGADO. Serie.

22.00
2-COPA LIBERTADORES. **San Pablo/ Palmeiras.** En directo desde Brasil.
ATC-EL BUENO Y EL MALO. Periodístico.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: **Imagen congelada**. Dirección: William Rindley. Con Shannon Doherty, Charles Haid.
11-COPA LIBERTADORES. **Vélez Sarsfield/Defensor de Montevideo.**
13-NUEVE LUNAS. Con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
ATC-EL OTRO LADO. Conduce: Fabián Polosecki.
13-JUSTICIA PARA TODOS. Conduce: María Laura Santillán.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Víctor Hugo Morales.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.10
13-ORSAY A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Laura**. Dirección: Otto Preminger. Con Dana Andrews, Clifton Webb, Gene Tierney.

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Atorrante**. Dirección: Enrique de Rosas (h). Con Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

18.00
25 - EL CARTERO LLAMA DOS VECES. Drama

19.00
5 - LAS CHICAS DE CALIFORNIA. Comedia
24 - LA CASA DE LA COLINA EMBRUJADA. Terror
27 - JUEGO MORTAL. Suspenso
51 - DEPORTE TOTAL

19.15
26 - AMERICAN CYBORG. Ciencia ficción

19.30
8 - CVN ECONOMICO. Hugo Grimaldi

20.00
17 - CVD CABLEVISION DEPORTES. E. Gilabert
25 - NOTICIA FINAL. Drama

20.30
23 - THE YOUNG ADVENTURERS. Aventuras

21.00
26 - TRAMPA ASESINA. Policial
27 - CANNERY ROW. Drama
40 - ECO/NOTICIAS. Pérez y Collado

21.10
30 - NATICA JACKSON. Drama

22.00
5 - EXPRESO DEL TERROR. Terror
23 - THE GIRL CAN'T HELP IT. Musical
24 - PIER PAOLO PASOLINI. Drama
25 - TAXI DRIVER. Drama
30 - LA GUERRA DE UN HOMBRE. Drama
54 - EL PRECIO DE UNA PASION. Drama

22.45
26 - MANIAC COP. Terror
24 - EL OTRO ENIGMA. Drama

23.05
27 - MI NIDO O EL TUYO. Comedia

23.40
5 - BIENVENIDO A LOS ANGELES. Drama
30 - LA ESTIRPE DE JOANNA MAY. Suspenso

12.00
23 - 1984. Drama
25 - FUNNY LADY. Musical

0.30
24 - PIER PAOLO PASOLINI. Drama
26 - POLICIA. Policial

1.00
27 - CRIMEN EN FAMILIA. Drama
54 - LA NOCHE DE HALLOWEEN. Terror

2.00
25 - TAXI DRIVER. Drama

VIDEO CABLE

18.00
19 - SOPA DE GEMELAS. Comedia
22 - EL CARTERO LLAMA DOS VECES. Drama
26 - SUP: AMY. Drama

19.00
17 - JUEGO MORTAL. Suspenso
24 - LOS DIOSES VENCIDOS. Bélica
33 - NATURALEZA MARAVILLOSA. Serie doc.

19.15
36 - AMERICAN CYBORG. Ciencia ficción

19.30
23 - ASPECTOS. Documentales. Perfiles: Wassily Kandinsky

20.00
2 - NOTICIA FINAL. Drama

20.30
21 - YOUNG ADVENTURES. Drama

21.00
17 - CANNERY ROW. Comedia
24 - LOS DIOSES VENCIDOS. Bélica
36 - TRAMPA ASESINA. Policial

22.00
19 - EL HOMBRE CONTRA EL HAMPA. Policial
21 - GIRL CAN'T HELP IT. Drama
25 - TE AMARE HASTA MATARTE. Comedia
26 - POR SIEMPRE JOVEN. Drama
37 - UN NOVATO EN LA MAFIA. Comedia

22.45
36 - MANIAC COP. Terror

23.00
24 - LOS DIOSES VENCIDOS. Bélica
40 - DETRAS DE UN FUGITIVO. Policial-suspenso

24.00
19 - EL HOMBRE CONTRA EL HAMPA. Policial
21 - 1984. Drama
22 - FUNNY LADY. Comedia dram.
25 - TE AMARE HASTA MATARTE. Comedia

0.30
36 - POLICIA. Policial















CONTRATAPA

CARTAS

Justicia

Le dirijo ésta en razón de no encontrar, ante las autoridades correspondientes, la honestidad y justicia que mi caso precisa.

Por otra parte, deseo también hacerla extensiva al señor presidente de la Nación, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, y al propio jefe del Estado Mayor General del Ejército Argentino.

En abril del año 1993 fui sometido a una junta médica que fue formada y procedió de acuerdo con lo establecido en la ley 23.109, su decreto reglamentario 509/88 y normas complementarias.

Esta junta dictaminó que padezco un 60 por ciento de incapacidad psicofísica como consecuencia directa de mi intervención, como soldado conscripto, en la guerra de Malvinas. La misma ley dispone que de encontrarme incapacitado dicha junta la Fuerza Armada, en este caso el Ejército Argentino, debe abonarme los haberes indemnizatorios correspondientes.

Pero, a pesar de los reiterados reclamos efectuados, a la fecha el Ejército Argentino se niega a pagarme; y por otra parte no responde a mis pedidos de que explique los motivos de por qué viola la ley.

Todos somos iguales ante la ley, y en este caso la persona jurídica que es la institución del Ejército Argentino, también. Por lo tanto si viola la ley está delinquiendo, en consecuencia es un delincuente, y eso es el Ejército Argentino.

Sólo pido que cumplan la ley, y si no pueden hacerlo que digan el porqué y dejen el lugar para que otros la cumplan.

Exijo una solución ya; mi cuerpo y mente estuvieron expuestos a las vicisitudes de la guerra; mi juramento a la bandera no fue un discurso florido como las palabras de muchos funcionarios gubernamentales.

Horacio A. Maldonado
DNI 16.057.896

DESPRECIO



(Por Antonio Dal Masetto) Me arrastran a un cumpleaños por el barrio de Saavedra. Brindis va y brindis viene paso una noche tormentosa y termino quedándome dormido sobre un sofá. Me despierto, salgo a la luz del mediodía y me oriento buscando una avenida. Mientras avanzo tengo la impresión de estar pisando sobre rodillos de goma y en movimiento. Descubro un pequeño restaurante y pienso que quizá me vendría bien comer algo (aunque es probable que mi único deseo sea huir de la luz). Me atiende un tipo moreno y fornido, evidentemente el dueño del negocio. Plato del día: tallarines caseros. Acepto los tallarines. Pido una cerveza, teniendo en cuenta la vieja teoría de que es lo mejor para componer el estómago después de una noche pesada. Tomo el primer vaso, respiro aliviado y estudio el ambiente. El gran retrato de una anciana (dos metros por metro y medio) domina el mostrador. Abajo, un letrero: Mamma. Deduzco que se trata de la madre del fornido, probablemente fallecida. La clientela está compuesta exclusivamente por obreros. Hablan en voz baja y cuando terminan de comer limpian los platos con trozos de pan hasta dejarlos lustrosos. El fornido retira los platos vacíos gruñendo de satisfacción. Desde alguna parte llega la voz de Beniamino Gigli repitiendo siempre la misma canción: Mamma.

Aparece la fuente de tallarines, una porción que alcanzaría para tres personas. Me sirvo y después de un par de bocados decido que, pese a la cerveza y la teoría, mi estómago sigue en muy mal estado. Por lo tanto desisto de la comida y pido otra botella. Creo advertir que el fornido, por alguna razón, se ha puesto un poco nervioso y no deja de observarme. Pago y cuando estoy levantándome para irme me llama y me ofrece un café. Indolente, me acerco al mostrador. El fornido, sonriendo, luciendo sus grandes dientes cuadrados, me convida también con una copa de cognac. Sirve abundantemente. No tengo suficientes fuerzas como para negarme. Y todo el tiempo siento que el fornido, mientras va y viene, me estudia con un solo ojo.

Me pregunta si me gusta la música italiana. Le digo que sí. "Pero seguramente no le gusta la comida italiana", insiste el fornido. Me apresuro a explicarle que todo lo contrario. El fornido me ilustra acerca de las diferentes especialidades de la casa, generalmente pastas, siempre caseras. Me dice: "Venga, quiero mostrarle la cocina". Lo sigo, llevando mi copa de cognac. Pasamos a una habitación grande y en penumbras. Entonces descubro a la anciana del retrato, doblada sobre una mesada y amasando. Un haz de luz baja desde una claraboya y va a dar sobre la cabeza de la mujer, iluminándole la frente y haciéndole resaltar los pómulos y la nariz. Pienso que esa imagen, el juego de luces y sombras, imprimen al lugar cierto aire antiguo y sagrado. Es como un templo.

El fornido aclara: "Ella hace todo, amasa, cocina, se encarga de las compras, lava, zurce, plancha, mantiene limpio el restaurante y la casa, y cuando le sobra tiempo inventa recetas nuevas". Asiento con un movimiento de cabeza. El fornido: "Es una santa y usted le despreció los tallarines". Tomado de sorpresa, intento una protesta. El fornido me interrumpe: "Hable bajo". Y señala a la anciana que sigue amasando en su rayo de luz e ignorándonos.

Acabo de percibir que el tono de la voz del fornido ha cambiado levemente, aunque todavía no llega a ser amenazante. Advierto también que el fornido está parado frente a la puerta, impidiéndome toda posibilidad de salida. Oigo que dice: "Usted hizo sufrir a la mamma". A esta altura lo único que distingo es el brillo de los cuchillos que cuelgan de las paredes. Veo, a mi lado, sobre una mesada, la fuente de tallarines que desprecié. Con cautela, estiro el brazo derecho, tomo un tenedor y comienzo a comer los fideos que ya están fríos. Los voy empujando con breves sorbos de cognac. Es una tarea dura y dolorosa. Termino con la fuente y miro a mi verdugo buscando aprobación. El fornido no hace comentarios y se va. Quedo solo con la anciana y dudo. Por fin me animo y dejo la cocina. Me retiro caminando hacia atrás y cuando llego a la puerta me despido de la mamma con una reverencia.

Inestable, sintiéndome mal, el estómago como una roca, cruzo el negocio y me lanzo hacia la luz del sol, acompañado por Beniamino Gigli que sigue cantando lo mismo y la voz del fornido que me invita a regresar cuando lo desee.